

# ప్రపరంజి

మే '1996

తొలిసంగేయ కారంజి

- ప్రకాశ్
- శంభం శృష్ట మూర్తి
- బి. న. నరదరి
- డా|| తరణ బసవార్కర అంగడి
- డా|| ప్రకాశ్
- జి. వి. అరుణ
- జంజలా శ్రీకంఠయ్య
- ప్రకాశ్
- శమలా రామస్వామి
- శురువేళిరె ప్రసాద్





*With Best Compliments from:*

**KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES**

**Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area**

**BANGALORE - 560 058**

**PRODUCTS** formulated and sold

- SVR Carbendazim 50% WP ISI marked
- A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.
- Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.
- SVR BHC 50% WP
- Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

**BAYLETON 25 WP**

- Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

*Marketed by:*

**S.V. Rangaswamy & Co. Ltd.**

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

**BANGALORE - 560 002**



ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 3.50
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 35
ಸಂಪಾದಕ:	ಆಜೀವ ಚಂದಾ : ರೂ. 350
ಶಿವಕುಮಾರ್	
ವಿಳಾಸ: ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ) ದೂರವಾಣಿ: 3345259	

## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 13	ಮೇ 96	ಸಂಚಿಕೆ-8
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ಮರಕುಂಟೆಯ ಮರಿ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ ಕಂಭಂ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ		5
ಭಲೆ ಜೋಡಿ	ಬಿ. ನ. ನರಹರಿ	7
ಹಾಸಾರವಿ ಕಮ್ಮಟ	ಡಾ   ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿ	13
ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣೋ...	ಡಾ   ಪ್ರಕಾಶ್	16
ಲಕ್ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತೆ?	ಜಿ.ವಿ. ಅರುಣ	18
ನಗು ನಗುತಾ ನಲೀ ನಲೀ (ನರಳಿ)	ಚಂಚಲಾ ಶ್ರೀ ಕಂಠಯ್ಯ	20
ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	24
ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಸೂಪ್	ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ	25
ಧೂಮಕೇತು	ತುರುವೇಕೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್	29





# ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ 13

ಮೇ 96

ಸಂಚಿಕೆ-9

ಅದೃಷ್ಟೋದೃಷ್ಟಾಶ್ರುತಃ ಶ್ರೋತಾಮತೋ ಮನ್ತಾ ವಿಜ್ಞಾತೋ ವಿಜ್ಞಾತಾ

-ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ

ಬ್ರಹ್ಮವು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತದೆ, ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತದೆಯಂತೆ, ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮುಟ್ಟಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನನ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆಯಂತೆ.

ಶ್ರೀ (ರಹಿತ) ಸಾಮಾನ್ಯನು ಮತ್ತೆ ಇನ್ನು ಹೇಗಿದ್ದಾನೆ ಗೊತ್ತೇ? ಅವನು ಯಾರಿಗೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಅಧಿಕಾರ, ಪ್ರಭಾವ, ಅದರಿಂದ ಕಂಡರೂ ಕಾಣದ ಹಣ.

ಶ್ರೀ ರಹಿತ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಮಾತು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೇಳುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನ ಉದ್ಧಾರಕರೆಂದು ಮರೆಯುವ ಜನ ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಶ್ರೀ ರಹಿತ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಕಷ್ಟ ಸಂಕಟಗಳ ಮನನ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರವನು ತನ್ನ ದುರ್ದೈವಿಗೆ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಸತತ ಮನನ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಕೊನೆಯಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತು.

ಆದರೆ ಏಕೆ?

ಅವನ ಮತವೇನು ಎಂದು ಯಾರೂ ಅರಿಯರು. ಆದರವನು ಜಾತಿ, ಬೆದರಿಕೆ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಹಣ, ಹೆಂಡಗಳಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಷ್ಟೇ ಶಿವ ಎಂದು ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅಪರಂಜಿ ಕಣ್ಮೋರೆಸಿಕೊಂಡು ನಗುತ್ತಾಳೆ.





೦ಪ್ರಕಾಶ

★ ★ ★

ಚುನಾವಣೆ ಗೆದ್ದರೆ, ದೊಡ್ಡ ಗಣಪತಿಗೆ ಆನೆ ಕಾಣಿಕೆ

-ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು  
ಬಿಳಿ ಆನೆ ಇರಬೇಕು!

★ ★ ★

ಸನ್ ಟೀ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ವೀರಪ್ಪನ್ ಸಂದರ್ಶನ

-ಸುದ್ದಿ

ಚಿತ್ರಗಳು ಯಾಕೋ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದವಂತೆ!!

★ ★ ★

ಸಾಧನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಫಲ

-ದಳದ ಮುಖಂಡರು

ನಮಗೂ ಅದೇ ಭಯ!!

★ ★ ★

ನಾಟಕ ಕಂಪೆನಿಗಳಿಂದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ಗೆ ಹಣ- ವಾಗ್ವಾದ

-ಪತ್ರಿಕೆ

ಒಂದು ಕಂಪೆನಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ?!

★ ★ ★

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಬಂಧನ; ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ವಶ

-ಸುದ್ದಿ

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆ??



★ ★ ★

ಕಪ್ಪು ಹಣದ ಬೆತ್ತಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಕಾನೂನುಗಳು ಅವಕಾಶ  
ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

-ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್

ಹೌದು, ಅದಕ್ಕೇ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸುವುದು!!

★ ★ ★

ಈ ಚುನಾವಣೆಗಳ ಮಹಾಪೂರದಲ್ಲಿ, ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸೋದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ!

★ ★ ★

ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ ಅಂದರೆ,

ಹೆಗಲು ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡನಂತೆ!

★ ★ ★



ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಕಮಿಷನ್ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಲ್ಲೇ!



# ಮರಕುಂಟೆಯ ಮರಿ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ

ಕಂಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.

ಮರಕುಂಟೆಯ ಸಬ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿಗೆ ಅದೇ ಮೊದಲಸಲ ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದು. ಅಂಚೆ ಮಾಸ್ತರು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು, ಕಡತಗಳನ್ನು ಹರಡಿಕೊಂಡು, ಏನೋ ರಾಯಸ್ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದರು. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ “ಬರಿ ಸಾಹೇಬ್, ಏನು ಬೇಕಾಗಿತ್ತಿ” ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. ಅವರು ಬಲು ಸೌಜನ್ಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ “ಅರ್ಜಂಟಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಪೋನ್ ಮಾಡ್ಬೇಕಾಗಿತ್ತು” ಎಂದೆ ನಾನು.

“ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿ ಮಾಡೋದ್ರಿ, ದೂರವಾಣಿ ಕೆಟ್ಟು ಕೂತು ತಿಂಗಳ ಮೇಲಾತ್ತಿ. ಇಲಾಖೆಗೆ ಕಂಪ್ಲೇಟು ಕೊಟ್ಟೇನ್ರಿ. ರಿಮೈಂಡರ್ಸ್ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತೀನ್ರಿ. ಆದ್ರೂ ಆ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ಒಂದು ಪತ್ರ ಸಹ ಬಂದಿಲ್ಲ ನೋಡ್ರಿ ಸರ್....” ಎಂದು ಅವರು ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡರು.

“ಹಾಗಿದ್ರೆ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಮಾಡ್ಬಿಡಿ ಮೆಸೇಜು ಬರ್ಕೊಡ್ತೀನಿ” ಎಂದೆ ನಾನು.

“ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಆದ್ರೂ ಹಾಂಗೆ ಆರ್ಡಿನರಿ ಪೋಸ್ಟ್ ನಾಗೆ ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿ ಕಳಿಸೋಕೆ ಬರ್ತದೆ. ಟೆಲಿಪೋನ್ ದಾಗೆ ಮೆಸೇಜು ಕೊಟ್ರಿತಾನೇನ್ರಿ ಬ್ಯಾಗ ತಲಪೋದು. ಅದೇ ಕೆಟ್ಟುಕೂತು ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಗ ಬಿದ್ದೈತಲ್ರಿ ಸರ್....” ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಬಲು ಸಂಕಟಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಮರಕುಂಟೆಯ ಸಬ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಮೆಸೇಜನ್ನು ತಂತಿ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟ ವಿಷಯವನ್ನು ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಫಾರಂನಲ್ಲಿ ಬರೆದು, ಅದನ್ನೇ ಕಾರ್ಡು ಕವರುಗಳು ಕಳುಹಿಸುವ ಹಾಗೆ ಸಾಧಾರಣ ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಲ್ಲವೆ ಟೆಲಿಪೋನ್ ನಲ್ಲಿ ಹೆಡ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿಗೆ ಮೆಸೇಜುಕೊಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಂದ ಅದನ್ನು ರವಾನೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಹಳ್ಳಿಯ ಅಂಚೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮನೆ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ನಾನು, “ಹಾಗಿದ್ರೆ ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಪೋಸ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಕಳಿಸ್ಬಿಡ್ತೀನಿ ಸಾರ್, ಐದು ರೂಪಾಯಿಯದು ಒಂದು, ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಯದು ಒಂದು, ಸ್ಟಾಂಪ್ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ರಿಜಿಸ್ಟರ್ಡ್ ಪೋಸ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ಮೆಸೇಜು ಕಳಿಸಿದ್ರೆ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತೆಂಬುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

“ಸಾಹೇಬ್ರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಡಿನಾಮಿನೇಷನ್ ಸ್ಟಾಂಪುಗಳೇ ಇಲ್ರಿ. ಎಲ್ಲಾ ಐದು, ಹತ್ತು ಪೈಸೆ ಸ್ಟಾಂಪುಗಳೇ ಇರೋದ್ರಿ, ಎಪ್ಪತ್ತು ಸ್ಟಾಂಪುಗಳ್ಳ ಈ ಸಣ್ಣ ಕವರಿನ ಮ್ಯಾಗೆ ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿ ಹಚ್ಚತೀರಿ ಸರ್....” ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಶಂಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಾಗ ನನಗೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ನನಗೂ ಒಂದು ಕೊಂಚ ರೇಗಿತು, “ಅಲ್ಲಾಸ್ವಾಮಿ, ಅಡ್ವಾನಾಗಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ಕವರು, ಕಾರ್ಡು ಸ್ಟಾಂಪುಗಳ್ಳ ಇಂಡೆಂಟ್ ಮಾಡಿ ತರಿಸಿಟ್ಟೊಬ್ಬಾಡ್ವೆ” ಎಂದು ಏರುದನಿಯಲ್ಲೇ ಕೇಳಿದೆ. ಆದರೂ ಅವರು ತಾಳ್ಮೆಗೆಡಲಿಲ್ಲ. ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಬಲು ನಿಧಾನಸ್ತರು.

“ಇಂಡೆಂಟ್ ಮಾಡೀನ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್ರೆ, ಆದ್ರೆ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಯಾರಿ ಅದನ್ನ ತರೋರು. ನನಗೆ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ರಜೆ ಮಂಜೂರು ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ ನೋಡ್ರಿ ‘ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಶನ್ ಕಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಕೈಗೆ ಸಿಗೂಹಾಗಿಲ್ಲ, ನೀವು ರಜೆ ಗಿಜೆ



ಕೇಳಬ್ಯಾಡ್ತೆ, ಪಬ್ಲಿಕ್ ಹಾಲಿಡೇನಾಗೆ ತಿಥಿ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳಿ' ಅಂತ ಮೆಮೊ ಕೊಟ್ಟಾರ್. ಇನ್ನು ಹ್ಯಾಗ್ ನಾನು ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಂಚೆ ಜೇಟಿಗಳನ್ನ ತರೋದು ಹೇಳಿ ಸರ್...." ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ನನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು.

"ಅಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮಗೆ ಯಾರೂ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟುಗಳು, ಹೆಲ್ಪರ್ಸ್‌ಗಳು ಇಲ್ಲೇನು?" ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳಿದೆ.

"ಅದಾನ್ರಿ ಒಬ್ಬಾತ. ಅವ ಇನ್ಸರ್ಡ್ ಲೆಟರುಗಳ್ಗೆ ಡೆಲಿವರಿ ಮಾಡ್ತಾನ್ರಿ. ಹಾಂಗೂ ಡೆಟ್‌ವರ್ಡ್ ಪತ್ರಗಳ್ಗೆ ಬ್ಯಾಗ್‌ನಾಗೆ ತುಂಬಿ ಸೀಲ್ ಮಾಡಿ ಪೋಸ್ಟು ಬಸ್ಸಿನಾಗೆ ಬ್ರಾಂಚ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ರವಾನಿಸ್ತಾನ್ರಿ. ಅಷ್ಟು ಡ್ಯೂಟಿ ಮಾಡಿ ಅವ ಮನೀಗೆ ಹೊಂಟಾಂದ್ರೆ ಮಾರ್ಕೆದಿಸ ಮುಂಜಾನೀನೆ ಅವ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕೊದು, ಇದು ವಿನಃ ಅವ ಮತ್ಯಾವ ಚಾಕ್ರೇಗೂ ಕೈಪಚ್ಚೊನಲ್ಲ ನೋಡ್ರಿ ಮತ್ತೆ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು ಸಾಲಿಮನಿ.

"ಮನಿ ಆರ್ಡರುಗಳು ಬಂದ್ರೆ ಏನ್ನಾಡ್ತೀರಿ?" ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಈ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ತಿಳಿಯುವ ಕೆಟ್ಟ ಕುತೂಹಲ ನನಗೆ. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ಒಂದು ಹುಚ್ಚುನಗೆ ನಕ್ಕರು.

"ಮರಕುಂಟೆ ಮಂದಿಗೆ ಹೊರಗಿಂದ ಎಮ್.ಒ. ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿಬರೊದು. ಎಲ್ಲಾ ಮಂದೀನು ರುಸ್ತುಮ್ಮಾಗಿ ಸಾಲ ಸೋಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡದಾರ್, ಇನ್ನಾರಿ ಈ ಮಂದಿಗೆ ಮನಿಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿ ರೊಕ್ಕ ಕಳಿಸ್ತಾರು. ಇನ್ನ ಈ ಮಂದಿ ತಗೊಂಡ ಸಾಲಾನ ಕೊಡೋದು ಉಂಟೇನ್ರಿ. ಹಾಂಗಾಗಿ ಡೆಟ್‌ವರ್ಡ್ ಇನ್‌ವರ್ಡ್ ಎಮ್.ಬಿ. ಗಳ ತಲಿ ಬೇನೀನಿ ಇಲ್ರಿಸರ್." ಎಂದು ಹೇಳೇ ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಡತದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿದರು.

ನಾನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಹೊತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರಿಗೆ ಅನುತಾಪವಾಗಿರಬೇಕು. "ನೋಡ್ರಿ ಸರ್, ನಮಗೆ ಹಾಂಗೆ ಆಗ್ತಿ ಅರ್ಜಂಟಾದ್ರೆ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ತಿ ದುಖಾನಿಗೆ ಹೋಗ್ತಿ, ಆಲ್ರಿ ಪೋನು, ಸ್ಟಾಂಪು, ಕವರು ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗ್ತದೆ ನೋಡ್ರಿ, ಉಳ್ಳಾಗಡ್ತಿ ದುಖಾನು ಒಂದು ಹೆಡ್ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸೇ ಆಗದೆ ನೋಡ್ರಿ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಜೋಕಿಗೆ ತಾವೇ ನಕ್ಕರು.

ಮರಕುಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ದುರವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಬ್‌ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಾದರೂ ಯಾಕಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ಅಲ್ಲಾಸ್ವಾಮಿ, ಯಾವ್ತು ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ನೀವು ತಾನೇ ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಕೂತಿರಬೇಕು. ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಬೀಗಹಾಕಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋದು ತಾನೇ?" ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಚುಚ್ಚಿದೆ. ಸಾಲಿ ಮನಿಯವರು ಸೆನ್‌ಟೀವ್ ಆಸಾಮಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೇ ಉಗಿದರೂ ವರಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಜಾಯಮಾನ ಅವರದು. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಖಾಲಿಯಿರುವ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಕೂತು, ವರ್ಗಾವಣೆಯ ಕಿರುಕುಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಪ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿಯನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆ?

"ಹ್ಯಾಂಗ್ರಿಯಪ ಮನೀಗೆ ಹೋಗೋದು, ಖರೇ ಅಂದ್ರೆ ಆಫೀಸ್ ಅವರ್‌ನಾಗೆ ಕಛೇರೀನೆ ಬಂದ್ ಮಾಡ್ಲಿಕ್ಕೆ ಬರೂಲ್ರಿ ಸರ್. ನಿಮ್ಮ ಹಾಂಗೆ ಮಂದಿ ಬಂದ್ರೆ ಇಲ್ಲಾಂತ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಯಾರಾದ್ರೂ ಒಬ್ಬ ಬ್ಯಾಕಲ್ರಿ ಸಾಹೇಬ್" ಎಂದು ಸಾಲಿಮನಿಯವರು ಹೇಳಿದಾಗ, ನಾನು ಉಳ್ಳಾಗಡ್ತಿಯ ದುಖಾನಿನ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದೆ.



# ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ

ಪ್ರೊ|| ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

1

ನಮ್ಮದೊಂದು ಮನೆ ವಿನಾ  
ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮನೆಯೆದುರು ಪರಿಶುಭ್ರ ಹಲ್ಲಂತೆ  
ಮುಂಜಾನೆ ರಂಗವಲ್ಲಿ  
ಕಿಲಿಕಿಲಿಸಿದಂತೆ ಇಡಿ ಗಲ್ಲಿ.  
ಹಾಲಿಗೆ ಹೊರಟಾಗ ಹೊತ್ತಾರೆ  
ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿ ಚಿತ್ತಾರ  
ಖಾಲಿ ಮನಸಿನ ಖೋಲಿ-ಖೋಲಿಗಳ ಬೀಗ  
ತೆರೆದು, ತುಂಬುವುದೆಂಥ ಭಾವಾವೇಗ!

ಈ ಡಿಸೈನಿನ ಹಾಗೆ ಅದಿಲ್ಲ,  
ಜ್ಯಾಮಿತಿಯ ಗಡಸು, ಜಟಿಲ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆಲ್ಲ  
ದಕ್ಕಿರುವುದಿಲ್ಲಿ ಮಿಗಿಲರ್ಥ :  
ಮೃದು ಬೆರಳ ಪರಿಹಾರ.  
ಕಾಲೇಜು ಕಲಿಯದ ಸುಮಂಗಲೆ  
ರಂಗೋಲಿ ನೆವದಿಂದ ನೀಡಿದ್ದಾಳೆ  
ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸೂತ್ರಗಳಿಗಾಕಾರ.

ಕೋನ ರೇಖೆಗಳೇನು! ಚೌಕ ವೃತ್ತಗಳೇನು!  
ಸ್ವಸ್ತಿಕ, ಮಂಡಲ, ಚುಕ್ಕೆ;  
ಯಾವುದೋ ಆರ್ಷ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ



ಒಡಮೂಡಿದೆ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯ ರೆಕ್ಕೆ.

2

ರಂಗವಲ್ಲಿ

ನನ್ನದೆಯ ಕದ್ದದ್ದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ.  
ಇದರ ಶುರು ಮತ್ತೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದು  
ಗೊತ್ತಾಗದೆ ನೊಂದು  
ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಸಲಸಲಕ್ಕು :  
ಈ ಬೆಳ್ಳನೆಯ ಕಗ್ಗಾಡ ಕಣ್ಣಿಂದ ಹೊಕ್ಕು.

ನೆರೆಯಾಕೆ ಬಾಗಿ

ಚಣದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ವಿಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ  
ಚಾಕ್ ಪೀಸು ಪುಡಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಪಡಸಾಲೆಯಲಿ  
ನಕಲಿಸಲು ಹೋಗಿ ಸಲಸಲವು ಸೋತಿದ್ದೆ;  
ಕಾಫರನ ಬಿರುದು ಹೆತ್ತವಳಿಂದ ಹೊತ್ತಿದ್ದೆ.

ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಅಯ್ಯಂಗಾರರ ವೇದವಲ್ಲಿ  
ಬಿಡಿಸಿದ್ದರೊಮ್ಮೆ ತೊಡಕಾದ ರಂಗವಲ್ಲಿ.  
ನೆಟ್ಟಕಣ್ಣಿನ ನನ್ನ ಕೌತುಕಕ್ಕೆ  
ಮೆರೆಸಿ ತಮ್ಮೆಲ್ಲ ಹಲ್ಲ-

“ಸಾಬರು ಯಾಕೊ ರಂಗೋಲಿ ಇಡೊಲ್ಲ?”  
-ದೇವರೇ, ಜವಾಬು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ!  
ನಾಚಿ ನೀರಾಗಿದ್ದೆ.

ನಮ್ಮ ಟೆಟ್ ಹೌಸಿನ ಜನ

ಹೊಸ್ತಿಲ ಬಳಿ ರಂಗೋಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಹೊತ್ತು  
ಅಜ್ಜಿ ತೋರಿರಲು ಬಿರುನುಡಿಯ ದೌಲತ್ತು



ಅಬ್ಬ! ನನಗೆಂಥ ನೋವಾಗಿತ್ತು.  
ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆ ನೆಟ್ಟು  
ಮನೆಯೊಂದರ ರಂಗೋಲಿ ಮೇಲೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು  
ಸರಕ್ಕನೆಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಕೆಂಡ ತುಳಿದವನಂತೆ;  
ಜೊತೆಗೆ ಆ ಮನೆಯವರು ಕಂಡರೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆ.

3

ಆರು ವರ್ಷದ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮೊನ್ನೆ  
ಹಾಲು ತರಲು ಹೊರಟ ನನ್ನೊಡನೆ.  
ರಂಗೋಲಿ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದೆ;  
ಗಮನಿಸಿದ ಅವನೆಂದ :  
-ಯಾಕೆ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಇವರು  
ಹೀಗೆ ದಿನಾ ಚಕ್ರಬಂಧ?-  
ವಿವರಣೆಯ ಗೆಣ್ಣು ಗಂಟುಗಳನೆಲ್ಲ  
ಹೆರೆದು ಸಾಪುಗೊಳಿಸಿದ್ದೆ ಉತ್ತರದ ಗೆಲ್ಲ;  
“ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅದು ಸಲ್ಲ”.  
ಮನದ ಗೊಂದಲ ತಿಳಿ ಮೊಗಕ್ಕೂ ಮುಸುಕಿ  
ಯಾಕೆಂಬ ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಮಿಂಚಿಸಿರಲು-  
ತೆಪ್ಪಗಿರಿಸಲು ಮಗನ, ಪಲುಕಿದೆ ಹಳೆಯ ರಾಗ :  
“ಖುರಾನ್, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ”.  
ತೊರೆದು ಅರೆಗಳಿಗೆ ಮೌನದ ಹಕ್ಕಿ  
ಹವ್ವನೆರಗಿತು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಗರುಡನ ರೆಕ್ಕೆ :  
-ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಆಚರಿಸಬೇಕೆ?-  
ಹೌದೆಂದೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಸೋನೆಯ ಬೇಸರಕ್ಕೆ.  
-ಮನೆಯ ಕಟ್ಟಿದ ಇಸ್ವಿ  
ನಿನ್ನ ಹೆಸರು, ಮನೆಯೆದುರಲ್ಲಿ  
ಬರೆಸಿರುವೆಯಲ್ಲ, ಹೇಳಿದೆಯೆ ಖುರಾನಿನಲ್ಲಿ?-



ಆತ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯ ಕತ್ತು ಹಿಚುಕಬಂದವನನ್ನ,  
ಮಗುವೆನ್ನಬಹುದೆ ಇವನನ್ನ?  
ಭೋಳೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಗೂ ಕೈಚಾಚಿ  
ಪೇಚಿಗಿಡಿಸಿತು ನನ್ನ  
ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಮಡಿಕೆ ಮಡಿಕೆಯ ರಾಚಿ.

“ಕ್ಯೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತೆ, ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕೋ ಬೇಗ”  
ಎಂದೆ ಎಚ್ಚಿತ್ತು.  
ರಂಗೋಲಿ ಹಾಯಾಗಿತ್ತು ಯಾವತ್ತಿನಂತೆ :  
ಬೆರಗು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳವಳಿ ರೆಕ್ಕೆ  
ಹರಡಿದ ಪುಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ;  
ಮನದ ತುಂಬಾ ನೆರೆಸಿ ಚಿಂತನೆಯ ಸಂತೆ.

(ನಿಸಾರರ “ಅನಾಮಿಕ ಆಂಗ್ಲರು” ಕವನ ಸಂಗ್ರಹದಿಂದ ಆರಿಸಿದ ಕವಿತೆ.)



ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಗಿಡ ಕಟ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಸಾರ್



# ಭಲೆ ಜೋಡಿ

ಬಿ.ನ. ನರಹರಿ

“ಅಕ್ಕ! ಈ ಬೆಂಡಕ್ಕೆ ಅನ್ನಾನನೀನು, ಭಾವಹೇಗೆ ತಿಂತೀರಿ? ಸ್ವಲ್ಪಾನೂ ಬನಿ ಇಲ್ಲ, ರುಚಿ ಇಲ್ಲ. ಭಾವ ರಿಟೈರ್ ಆದ್ಮೇಲೆ ರೇಷನ್ ಅಕ್ಕಿ ತರಿದಾರೇನು?” ಭಾರಿ ದುಬಾರಿ ಕೈಗಾರಿಕಾ ನಿಗಮದ ಮಾಜಿ ಚೇರ್ಮನ್ ರಾಮರಾಯರ ಭಾವ ಮೈದುನ ಹನುಮಣ್ಣ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತು ಹುಣಸೆ ರಸದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟೆ ಭರ್ತಿ ಅನ್ನ ಕಲಸಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದ.

“ಅಕ್ಕಿ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನ ಸ್ವಂತ ಫಾರ್ಮ್ ಭತ್ತದ್ದು ಕಣೋ” ಅಂದಳು ಸೀತಮ್ಮ

“ನನಗೂ ತಿಳಿದ್ದಾಗೆ ಭಾವ ಯಾವಾಗ ಸಫಾರಿ ಕೃಷಿ ಪಂಡಿತರಾದರು?” - ಹನುಮಣ್ಣ ಚುಚ್ಚಿದ.

ಸೀತಮ್ಮನ ದೃಷ್ಟಿ ಸದಾ ಟಿ.ವಿ. ಮೇಲೆ. ಸೀರಿಯಲ್ ನೋಡ್ತಾ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

“ನಿಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ವಾಟರ್ ಥೆರಪಿ ಆದಮೇಲೆ ಅವರು 2 ತಿಂಗಳು ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು ಬೊಜ್ಜು. ಆಗ ಬಂದಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ, ಹಸಿರು ಕ್ರಾಂತಿ ಭ್ರಾಂತಿ. ಪ್ಯಾಲೆಸ್ ಆರ್ಟರ್ಡ್ ಕೆರೆ ಏರಿ ಸಿಮೆಂಟ್ ಬೆಂಚ್ ಫಾರ್ಮರ್ ಒಬ್ಬರು ದೋಸ್ತ್ ಆದರು. ಆತನ ಮುತ್ತಾತ ಬೇಸಾಯಗಾರ, ಹುಟ್ಟಿದ್ದು, ಬೆಳೆದಿದ್ದು ಎಲ್ಲ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲೆ. ಆದರೂ ರೈತರ ವಂಶಸ್ಥರು ಅಂತ ಇವರು ಕೃಷಿ ಇಲಾಖೇಲಿ ಕೆಲಸ ಗಿಟ್ಟಿಸಿ ಸಫಾರಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಆಗಿ ರಿಟೈರ್ ಆದವರು. ಆತನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಚೂರು ಹಸಿರು ಇಲ್ಲ. ಹಸಿರು ಮಾರುತಿ ಕಾರ್ ಬಿಟ್ಟು. ಅವ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ ಕನ್‌ಸಲ್ಟೆಂಟ್.”

“ಭಲೆ ಜೋಡಿ” ಅಂದ ಹನುಮಣ್ಣ.

“ಮುಂದಿನ ರಾಮಾಯಣ ಕೇಳು” ಅಂದಳು ಸೀತಮ್ಮ.

“ಅವರು ತಮ್ಮ 1 ಎಕರೆ ಪಾಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಿಗೆ ತಗಲು ಹಾಕಿದರು. ಅದರ ಸುತ್ತ ಬೇರೆಯವರ ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೆ. ಆತನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹೊಸತಳಿ 2001 ಭತ್ತ ಹಾಕಿಸಿದರು ಇವರು. ಕಬ್ಬಿನ ಗದ್ದೇಲಿ ಗೀಜಗ, ಇತರ ಹಕ್ಕಿಗೂಡು ಕಟ್ಟಿದರೆ ನಮಗೆ ಬರೋದು ಜೊಳ್ಳು ಭತ್ತ, ದಂಡಿಯಾಗಿ ಹುಲ್ಲು ಅಂತ ನಾನು ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಊರು ಸುತ್ತಲ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹುರುಳಿ, ಅವರೆ, ಹರಳು ಬಿತ್ತಿ ಪುಂಡಿನ ಸಸಿ ಹಾಕಿದ್ದೆ ಒಬ್ಬ ಅತಿ ಜಾಣಹಾದಿ ಪಕ್ಕದ ತನ್ನ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕಡ್ಲೆಕಾಯಿ ಹಾಕಿದನಂತೆ, ಸೇಂಗಾಧಾರಣೆ ಏರತ್ತೆ ಅಂತ. ಹಾಗಾಯಿತು ನಮ್ಮ ಪಾಡು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ನಮ್ಮ ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣವೆ ಮೇಲೆ. ಈ ಕ್ರಾಂತೀಲಿ ನನಗಂತೂ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲ.” “ಭಾವ ಚೇರ್ಮನ್ ಆಗಿದ್ದವರು. ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಂಘದ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸ” ಅಂದ ಹನುಮಣ್ಣ.

ತಮ್ಮನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗುದ್ದಿ ಸೀತಮ್ಮ.



“ನಿಮ್ಮ ಭಾವ ಉರಿಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಬರಿದಾರೆ, ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟಿನ ಪ್ರಭಾವ. ಎಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳ್ಬೇಡ. ವರದಿ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದು ಆಯಿತು ತಾನೆ ಅಂತ ರೇಗಾಡ್ತಾರೆ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ರಾಯರಿಗೆ ಸೀನೀರು ತರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

ಹನುಮಣ್ಣ ಉಂಡು ಕೈ ತೊಳೆದ. ಹುಸಿಕೆಮ್ಮುತ ಭಾವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ-“ಹೊಸತಳಿ ಅಕ್ಕಿ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ” “ಹಾಗಂತ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳು. ಸದಾ ಗೊಣಗ್ತಿರಾಳೆ” ಎಂದರು ರಾಯರು. ತುಂಟ ನಗೆ ನಕ್ಕೂ ಮುಂದುವರಿಸಿದ ಹನುಮಣ್ಣ. “ನಿಮ್ಮ ಸೂಪರ್ ಫೈನ್ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿನುಚ್ಚು ಸಲೀಸಾಗಿ ಬರತ್ತೆ ನುಚ್ಚು, ತೌಡು ಕೋಳಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಭಲೆ ಮಿಷಿ. ಬೇಗ ಕೋಳಿ ಫಾರ್ಮ್ ಶುರುಮಾಡಿ. ಈಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಚಿಕನ್ ಸುದ್ದಿ ಚಿಕನ್ ದುಕಾನ್ ಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಸೀಸನ್. ಗದ್ದೆಗೆ ‘ಪಕ್ಷಿಧಾಮ’ ಅಂತ ಕರೀರಿ. ಎಂದು ಭಾವನಿಗೆ ಗೂಗ್ಲಿ ಬೌಲ್ ಮಾಡಿ ಗಡ್ ಬಡ್ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಹತ್ತಿ ಕೆಂಪುಮಣ್ಣಿನ ಧೂಳಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋದ, ಸಗ್ರೀವ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ.

“ನಿನಗೆ, ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಎಂದು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬರುತ್ತೋ ನಾಕಾಣೆ. ಶುದ್ಧ ಒರಟ, ಅವನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಲ” ಎಂದು ಪತ್ನಿ ಸೀತಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಸುರುಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ತಣ್ಣನೆ ಟವಲ್ ಹಾಕೊಂಡು ಹೊಟ್ಟಿನ ಮೂಟೆಗೇ ಒರಗಿನಿದ್ದೆ ಹೋದರು ರಾಯರು.



ಮೂರು ಸಲ ಕೂಡಿದ್ರೆ ಮೂರು ಉತ್ತರ ಬರುತ್ತಲ್ಲೋ !

# ಹಾಸಾರವಿ ಕಮ್ಮಟ

ಡಾ|| ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ಅಂಗಡಿ

ಅದೊಂದು ನಗೆ ಚಾಟಿಕೆಯಲ್ಲ. ನಕ್ಕು ಮರೆತು ಬಿಡುವ ಹಗುರ ವಿಷಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯಾಸಕ್ತರನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ ನಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಗಂಭೀರ ಪ್ರಯತ್ನ. ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀ ಗೋರೂರ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಸ್ಮಾರಕ, ಗೋರೂರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಪ್ರಥಮ ಸಾಹಸ, ಮಾರ್ಚ್ 25 ರಿಂದ 27 ರ ವರೆಗಿನ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನಾ ವಿಧಾನ ಕಮ್ಮಟ. ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮಗ್ಗುಲುಗಳನ್ನರಿಯಲು, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರೊಡನೆ ಬೆರೆಯಲು, ಚರ್ಚಿಸಲು, ಬರೆಯಲು ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶ. ಉದ್ಘಾಟನಾ ನಗೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಂದ ಮುದ್ದಾಮ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಲಿರುವವರಿಗೆ Motivation! ರಾಜ್ಯದೆಲ್ಲೆಡೆಗಳಿಂದ ಭಾಗಿಯಾಗಲು ಬಂದ ಉತ್ಸುಕರು ಅರವತ್ತೆರಡು. ವಯಸ್ಸು ಹದಿನಾರರಿಂದ ಅರವತ್ತಾರು ಆದರೆ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ತರ.

ಮಾ 25 ರಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಧ್ವಾಟಿಸಿದ Horticulture ಮಂತ್ರಿವರ್ಯ ಜಯಕುಮಾರ್ "Hearty ನಗೆಯ ಕಲ್ಚರ್ ಬೆಳೆಸಿ' ಎಂದರು. ಪ್ರಚಲಿತ ವಿಷಯಗಳ ವಸ್ತು ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಕ್ಕೆ ವಸ್ತು ಎಂದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮತಿ ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಹಂಪನಾರ ಆಶಯಭಾಷಣದ ನಂತರ ಶ್ರೀ ನಿಟ್ಟೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಗೋರೂರು, ರಾಶಿ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಎಂ.ಆರ್., ಶ್ರೀ ಮುಂತಾದವರ ಕೊಡುಗೆ ಸ್ಮರಿಸಿದರು.

ಮಾ 26 ರ ಮುಂಜಾನೆ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ವಪರಿಚಯದ ನಂತರ ನುರಿತ ನಗೆ ಬರಹಗಾರ ಶ್ರೀ M.S.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ (MSNM) ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಪರಿಹಾಸ್ಯ, ಅಪಹಾಸ್ಯ, ಮೂದಲಿಕೆ, ನಿಂದೆ, ಹುಚ್ಚುಹಾಸ್ಯ, ವಿಕಟ ಹಾಸ್ಯ, ಚತುರೋಕ್ತಿ, ಗೇಲಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿ, ನಾನ್ಸೆನ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ಖ್ಯಾತ ಬರಹಗಾರರ ಲೇಖನಗಳ Model ತಗೊಂಡು ವಿವರಿಸಿದರು. ಅವನ್ನು ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆ, ಲೇಖನದ ಉದ್ದ ಮಿತಿ, ವಸ್ತು ಪ್ರವೇಶ, ಓದುಗರನ್ನು ಹಿಡಿದಿರಿಸುವ ರೀತಿ, ಆಕರ್ಷಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಪಾತ್ರ ಪೋಷಣೆ, ಭಾಷೆಯ ಸಮರ್ಪಕ ಬಳಕೆ, ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನ ಅಗತ್ಯ, ಚುರುಕು ಸಂಭಾಷಣೆ, ಕುತೂಹಲ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ, ಮುಂತಾದವನ್ನು ಸೂಕ್ತ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನಿತ್ತು ವಿವರಿಸಿ "ಒಳ್ಳೆಯ ಘಟನೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿ, ಚುರುಕಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿ, ಚುಟುಕಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ"



ಎಂದರು.

ಹಾಸ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಅದನ್ನು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ, ತಕ್ಷಣ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆಳಿಸಿದಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬರವಣಿಗೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿರಲಿ, ಬರೆದದ್ದು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು, ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಗೋಜುಬೇಡ. ಬರವಣಿಗೆ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಬೇಕು ಎಂಬ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ಸಂಪಟೂರು ವಿಶ್ವನಾಥ್ (ಸಂವಿ) ಹಾಸ್ಯಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಉತ್ತಮ ವಸ್ತುವಾಗಬಹುದಾದ ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅವನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಿದರು.

ಹನಿಗವನದಲ್ಲಿ 4 ಅಥವಾ 6 ಹೆಚ್ಚಿಂದರೆ 8 ಸಾಲು ಸಾಕು. Pun ಬಳಕೆಯ ಪರಿಣತಿಯಿರಲಿ ಕೊನೇಲಿ Punch ಇರಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗೂ ತನ್ನ ಆಯ್ಕೆಯ ವಿಷಯದ ನಗೆ ಲೇಖನಯಾ ಲಘು ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಹನಿಗವನ ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಹೋಂವರ್ಕ್ ಕೊಡಲಾಯ್ತು.

ತಾವು ಬರೆಯಲು ಯೋಚಿಸಿರುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಭಾಗಿಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಂಡನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿಸಲು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ್ದು ಉಪಯುಕ್ತವಾದವು.

ಸಂಜೆ ವಿಶೇಷ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಡಾ. ಎಚ್ಚೆನ್, ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಲ್ಲೇಖಿಸಿ, ವೈಯುಕ್ತಿಕ ರಸನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಸರಳ, ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು.

ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಸ್ಯ ಸಂಘದ ಸ್ಥಾಪಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ YMN ಮೂರ್ತಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಅಗತ್ಯ, ಮಾನವೀಯತೆ, ತಾಳ್ಮೆ, ದೈವಭಕ್ತಿಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನಗೆಲೇಪದೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಹೀಗೆ ದಿನವಿಡೀ ಹಾಸ್ಯಮಯ ವಾತಾವರಣ ಮಾರನೇ ದಿನ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಮಾ. 27: ದೈನಂದಿನ ಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಬೋಧಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಡಿನೊಂದಿಗೆ ರಸವತ್ತಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದರು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಸ್. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ.

ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕ, ಲೇಖಕಿಯರ ಹಾಸ್ಯ ದೃಷ್ಟಿ ಲೇಖನ ಶೈಲಿಗಳ ಕೂಲಂಕಷಪರಿಚಯ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀಮತಿ N.ಪಂಕಜ Effective humor draws material from situations and characterisations ಎಂದರು.

ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಖ್ಯಾತ ಲೇಖಕರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆ, ಶೈಲಿ, ನಿರೂಪಣೆ ಮುಂತಾದವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು MSNM.

ದಿ|| ಶ್ರೀ. ಗೋರೂರು ತಮ್ಮ ಆಂತರಿಕ ಬದುಕಿನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ, ನಗೆ ಹಂಚಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ರಘುಸುತ “ಗೋರೂರು ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ

ಕುಚೋದ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಉದಾರ ಹೃದಯ, ಮಾನವೀಯತೆ, ಉತ್ತಮ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಸ್ಯ ಲೇಪನದ, ವಿವರಣೆಯ ವಿಧಾನ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹಿರಿಮೆ, ಪರಂಪರೆ ಉಳಿಸಿ, ಬೆಳೆಸುವದು ಅಗತ್ಯ” ಎಂದದ್ದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿತ್ತು.

ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ನಗೆಹನಿ, ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ ವಿನಿಮಯದ ನಂತರ ಲೇಖಕ ಶ್ರೀ A.S. ನಟರಾಜ್ ಕೆಲವು ಉತ್ತಮ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು.

ಡಾ|| M.S. ಸುಂಕಾಪುರರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯ ಕೃತಿಯೆಂದರು ಶ್ರೀ ಪಡಶೆಟ್ಟಿ.

ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿದ ಸಂ.ವಿ. ಉದ್ದದ ಮಿತಿ ಅಗತ್ಯ, ಉದ್ದ ದೀರ್ಘವಾದರೆ ಹಾಸ್ಯ ದುರ್ಬಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರೂಪತೆ ಇದ್ದರೆ ಒಳಿತು, ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಹಾಸ್ಯ ಸಂಘಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಸಭೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಉತ್ತಮ ಲೇಖಕರು ರಚನೆಗಳನ್ನು Modelಗಾಗಿ ಓದಿ, Practice humor like a doctor practices his profession ಎಂದರು.

ಬರಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡ MSNM ಸುಮಾರು ನೂರೈವತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಒಟ್ಟಾರೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಾಯಕವಾಗಿದೆ, ಕೆಲ ಹನಿಗವನಗಳು, ಲೇಖಿಗಳು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿವೆಯೆಂದರು.

ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಹಂಚಿ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ MSNM, ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ನಡೆಸುವ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಶಯ ತಳುಹಿದರು.

ಎಲ್ಲಾ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ತಮಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವೆನ್ನಿಸಿದ ಸ್ವರಚಿತ ಹನಿಗವನ ವಾಚನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿತ್ತ ನಂತರ ಶುರುವಾಯ್ತು ಸಮಾರೋಪ ಸಭೆ, ಎಲ್ಲಾ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ, ಉತ್ತಮ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ಬಹುಮಾನ, ಅತ್ತಿಮಚ್ಚಿ ಸ್ಮಾರಕ ಪದಕ, ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗೆ ದಿ|| ನವರತ್ನರಾಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿತರಣೆ.

ನಂತರ, ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರೋ|| S.G. ಜೈನಾಪೂರ್ ಹಾಸ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಹಾಸ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕರ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ವಿನೋದದ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡರು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಹಾಸ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಯ ಪರಿಚಯ, ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ಬರೆಯಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಸಾರ್ಥಕ ಸ್ಫುರ್ತು ಪ್ರಯತ್ನ.



# ವೈದ್ಯೋ ನಾರಾಯಣೋ....

ಡಾ|| ಪ್ರಕಾಶ್

ಮೊನ್ನೆ ಒಂದು ಮೆಡಿಕಲ್ ಮ್ಯಾಗಜೀನ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ, ಅಮೆರಿಕಾದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ, ರೋಗಿಯ ಚಿನ್ನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ, ಅವನು ಯಾ ಅವಳು, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡೋದು; ಆಮೇಲೆ ಡಾಕ್ಟರು ಅದನ್ನ ಸ್ವಡೀ ಮಾಡಿ, ರೋಗಿಯನ್ನ ಪರೀಕ್ಷಿಸೋದು; ಇದರಿಂದ ನಿಖರವಾದ ಡಯಾಗ್ನೋಸಿಸ್ ಆಗುತ್ತೆ, ಕಾಲ ಹರಣಾನೂ ತಪ್ಪುತ್ತೆ ಅಂತೆಲ್ಲ ಬರೆದಿದ್ದರು! ಇದನ್ನ ಓದಿ, ನನಗೆ ನಗುಬಂತು. ಯಾಕೆ ಅಂತೀರಾ? ಅದನ್ನೇ ಹೇಳುಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡ್ತೀನಿ.

ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕನಾದ ಭಗವಂತನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನಗೂ ಮೆಡಿಕಲ್ ಡಿಗ್ರಿ ದೊರಕಿತು. ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಬಹು ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ. ಯಾವ ರೋಗಿ ಬಂದರೂ, ಅವನ ಚಿನ್ನೆಗಳು, ರೋಗದ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿ, ಡಯಾಗ್ನೋಸಿಸ್ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ ನನ್ನಲ್ಲೂ ಇತ್ತು. ಆದರೆ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ ಹಾಗೆ, ನಮ್ಮ ಒರಿಜಿನಲ್ ದೃಢ ನಿಲುವು ನಾಟ್‌ಸೋ ದೃಢ ಆಗುತ್ತ ಬರುತ್ತೆ! ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದರಂತೂ, ಅವನ(ಳ) ಪಾಡು ಶೋಚನೀಯ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ತಾಜಾ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ದೃಶ್ಯ ಒಂದು: ಕಮ್ಯಾಂಡೋ ಧಾಳಿ!

ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ರೋಗಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದು ಕೂರುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲೂ ದೃಢ ಕಾಯರಾದ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರು. ಅವರನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಕಮ್ಯಾಂಡೋಗಳೆಂದು ಕರೆಯೋಣ!

ನಾನು: “ನಿಮಗೇನು ತೊಂದರೆ?”

ಕ. ಒಂದು: ‘ತಾತ, ಇರೋದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಬಿಡಿ!’

ಕ. ಎರಡು: ‘ಹೌದು ತಾತ, ಡಾಕ್ಟರಹತ್ರ, ಏನೂ ಮುಚ್ಚಿಡಬಾರದು’

ರೋಗಿ: ಸೈಲೆಂಟಾಗಿ ಕೂತಿರುತ್ತಾನೆ!

ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಆಗುವುದು, ನನಗೂ ಈ ಕಮ್ಯಾಂಡೋಗಳಿಗೂ ನಡುವೆ ರಣಯುದ್ಧ, ನಾನು ರೋಗಿಯೊಡನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಮ್ಯುನಿಕೇಟಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ!

ದೃಶ್ಯ ಎರಡು: ಸ್ಟೀರಿಯೋ ಎಫೆಕ್ಟ್!

ವಯಸ್ಸು ಎಪ್ಪತ್ತು; ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಮೂರು ಜನ ಸಂಬಂಧಿಗಳು ಕರೆತರುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು: ‘ನಿಂ ಹೆಸರೇನಮ್ಮ?’

ರೋಗಿ ಬಾಯಿ ಬಿಡುಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ, ಮೂರೂ ಧ್ವನಿಗಳು ತೇಲಿ ಬರುತ್ತವೆ, ವಿವಿಧ ಡೈರೆಕ್ಷನ್ನುಗಳಿಂದ - ಸರೋಜಮ್ಮ, ಸರೋಜಮ್ಮ, ....ಜಮ್ಮ! ಕೆಲವು ಸಲ ಇವೆಲ್ಲ ಸಿಂಕ್ರೊನೈಸಾಗಿ ಬರುವುದೂ ಉಂಟು. ಮುಂದೆ ರೋಗಿಯನ್ನು 'ಕೂಲಂಕುಷ'ವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು ಭಗೀರತಯತ್ನವೇ ಸರಿ. ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೂ, ಎರಡು, ಮೂರು ಉತ್ತರಗಳು ಬರುತ್ತೆ! ಈ ಕ್ನಾಕೋಪೋನಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆಮ್ಮ ರೋಗಿಯ ವೀಕ್ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಪಾರ್ಟೆಂಟ್ ವಿಚಾರಗಳು ಹೊರ ಬರುತ್ತವೆ. ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೀಣ ವೈದ್ಯನಾಗಬೇಕಾದರೆ, ವೈದ್ಯನ ಬ್ರೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಹು ಸೊಫಿಸ್ಟಿಕೇಟೆಡ್ ಸಿಫ್ಟಿಂಗ್ ಮೆಕ್ಯಾನಿಸಂ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತೆ! ಈ ಫೆಸಿಲಿಟಿ, ಸತತವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ, ರೋಗಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ಇರುವ, ಇರಬಹುದಾದ ಚಿನ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ (ಸಾಟೆಲೈಟ್ ತರಹ) ಮಾಹಿತಿ ಕೊಡುತ್ತ ಇರುತ್ತೆ. ಇದರ ದೆಸೆಯಿಂದಲೇ ಭಾರತದ ವೈದ್ಯರು ಬಚಾವಾಗಿರುವುದು!

ದೃಶ್ಯ ಮೂರು: ಆನ್‌ಲುಕರ್ ಸಿಂಡ್ರೋಂ!

ರೋಗಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ, ಕಾಯಿಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಆತನ ಸಂಬಂಧಿಕರು ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ನಮ್ಮ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲದೆ 'ಇತರ'ರು ಬಹುಮಂದಿ ಇರುತ್ತಾರೆ.

“ಡಾಕ್ಟ್ರಿ ನಾಗರಾಜ್‌ಗೆ ಹೇಗಿದೆ?”

“ಈಗಲೇ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನೆಯೋರ್ಗಿಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದೆನಲ್ಲೀ? ನೀವು ಯಾರು?”

“ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ ನಾಗರಾಜ್‌ ಆಫೀಸಿಲ್ಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋದು ಡಾಕ್ಟ್ರಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಬಹಳ ಕ್ಲೋಸ್ ಫ್ರೆಂಡ್ಸ್!”

ಇರಲಿ, ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸುಕ್ಕೆ ಹಿಂಡು ಹಿಂಡಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಆನ್‌ಲುಕರ್ಸ್ ಪಾತ್ರವೇನು? ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆದುರಿಸಲು ನಾವು ಎರಡು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಒಂದು: “ನಾಲ್ಕೈದು ಬಾಟಲ್ ಬ್ಲಡ್ ಬೇಕಾಗಿದೆ ಆಸ್ಪತ್ರೇಲಿ, ನೀವು ಎಲ್ಲ ಡೊನೇಟ್ ಮಾಡ್ತೀರಾ?”

“ನಮ್ಮಾಸ್ಪತ್ರೆ ಪೂರ್ ಫಂಡ್‌ಗೆ ಜನರಸ್ ಆಗಿ ಕಾಂಟ್ರಿಬ್ಯೂಟ್ ಮಾಡಿ!”

ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ, ವಿಡಿಯೋ ಫಾಸ್ಟ್ ಫಾರ್ವರ್ಡ್ ತರಹ ಗುಂಪು ಮಂಗಮಾಯ!

ಈ ತರಹ ಸುಮಾರು ಹದಿನಾರು ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನು ಬರೆದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ವಿಂಗಡಿಸಿ ಒಂದು ಭಾರೀ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನೇ ರಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನ ಓದುವ ಅಪೇಕ್ಷೆ (ಹಾಗೂ ಧೈರ್ಯ) ಇರುವವರು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು. ಈ ಲೇಖನ, ಆ ಪ್ರಬಂಧದ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿಗಣ್ ದೃಶ್ಯ ಅಷ್ಟೆ!



# ‘ಲಕ್ ಹೇಗೆ ಬರುತ್ತೆ?’

ಜಿ.ವಿ. ಅರುಣ

ಹಯವದನರಾಯರು ನಾನು ಫೋನ್ ಕೆಳಗಿಡೋವರೆಗೂ ಕಾಯ್ದು ನಿಂತಿದ್ದು. ಆಮೇಲೆ, “ಈಗ ಹೇಳ್ತಿದ್ದಲ್ಲ ಆ ನಂಬರ್ ಇನ್ನೊಂದ್ವಲಿ ಹೇಳಿ” ಅಂದು, ಯಾವ ನಂಬರ್ ಅಂತ ಮೊದಲು ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

“ಅದೇ ಸಾರ್ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಆ ಕಡೆಯೋರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ನಂಬರ್ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲಾ ಅದು...”

‘ಓ ಅದಾ... ನಂಮನೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರ್ ಅದು.....’

‘ಸರಿ ಸರಿ ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆದಾಯ್ತು ಹೇಳಿ ....’ ಅಂದು, ಹೇಳಿದೆ. ಎಡ ಅಂಗೈ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪೆನ್ನಿಂದಲೇ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ನಾನು ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗದೆ, ಭುಜಕುಣಿಸಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತೆ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ರಾಯರು.. “ಸಾರ್ ತುಂಬಾ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಸಾರ್.. ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ನಂಬರ್ನು ವೆರಿವೆರಿ ಲಕ್ಶಿ ನಂಬರ್ ಸಾರ್” ಅಂದು.

‘ಯಾಕೆ...? ಮಾಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಕನೆಕ್ಷನ್ ಸಿಕ್ತಾ.... ನೀವು ಮಾಡಿದ್ದು ನಂಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಆಗ್ಗಿಲ್ಲಲ್ಲಾ....’ ಅಂದೆ.

‘ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ .... ನಿನ್ನೆ ನೀವು ಹೇಳಿದ ನಂಬರ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ಆಡ್ಡೆ ಜಾಕ್‌ಪಾಟ್ ಹೊಡೀತು....’ ಅಶ್ವಪ್ರಿಯ ರಾಯರು ನಗ್ಗಾ ಹೇಳಿದಾಗ ಬಿಟ್ಟ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ನಿಂತಿದ್ದೆ.

ಯಾಕೆ ಹೇಳೋಕ್ಕೆ ಬಂದೆ ಅಂದ್ರೆ ಲಕ್ ಅನ್ನೋದು ಯಾರಿಗೆ, ಯಾವಾಗೆ, ಎಲ್ಲಿ, ಯಾವತರಹ ಬರುತ್ತೆ ಹೇಳೋಕ್ಕಾಗಲ್ಲ! ಅಲ್ವೇ?

ಮೊನ್ನೆ ನಂ ಸಚಿನ್ 50 ರನ್ ಪೂರ್ತಿಮಾಡೋ ಹೊತ್ಸೊ ನಂಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಆರು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಆಚೆ ಕುಂಟೀಬಿಲ್ಲೆ ಆಡಿ, ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟಿಕೊಂಡು ಅವರ ಮನೆ ಟೀವಿರೂಂಗೆ ನೆಗೆಯೋ ಹೊತ್ಸೊ ಸರೀ ಹೋಯ್ತು. ಅವರಮ್ಮ - ಮಹಾತಾಯಿ - ಸಚಿನ್ ಸೆಂಚುರಿ ಬಾರಿಸೋವರೂ ಆ ಮಗು ಒಂಟಿಕಾಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರೋಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆ ಮಗು ಎಷ್ಟು ಅತ್ತು ಕರೆದ್ರೂ ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸೆಂಚುರಿ ಹೊಡೆಯೋದಕ್ಕೆ ಆ ಮಗು ಒಂಟಿಕಾಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದೇ ಕಾರಣ ಅನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಆ ಮಹಾಮಾತೆಯದು.

ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಡೇ ಅಂಡ್ ನೈಟ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮ್ಯಾಚನ್ ಟೀವಿಲಿ ನೋಡ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ನೂರು+ ವರ್ಷಗಳ ಗಟ್ಟಿಮುದುಕಿ, “ನನಗೆ ಈ ಆಟಾನೇ

ಅರ್ಥ ಆಗೋದಿಲ್ಲವೋ” ಅಂತ ಅಲ್ಲೇ ಟೀವಿ ಮುಂದೇ ಕೂತಿದ್ದರು. ನೀವು ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೊಳ್ಳಿ ಅಂದ್ರೂ ಅಲ್ಲಾಡಿದರಲ್ಲ.

‘ಅಲ್ಲಾ! ಈಪಾಟಿ ಒಂದು ಜನ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದ್ರಪ್ಪ ಈ ಆಟ ನೋಡೋಕ್ಕೆ ರಾಮ ರಾಮ...!!’ ಅಂದ್ರೂ, ಯಾರೋ ಬೌಂಡರಿ ಬಾರಿಸ್ತಾಗ ಜನಗಳು ಎದ್ದು ಕುಣಿಯೋದನ್ನು ಕಂಡು.

ಫಾರಿನ್ನಲ್ಲಿ ಆಟ ನಡೀತಿದೆ ಅಂದಾಗ, ‘ಅವ್ರೂ ಈ ಆಟ ಆಡ್ತಾರ್ಯೇ...?!’ ಅಂತ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಆಟ ನೋಡ್ತಾನೆ ಊಟಾನೂ ಮಾಡ್ತಿದ್ದ ಮರಿಮಗಳಿಗೆ ‘ಮಾತಾಡ್ತಾನಂತಿದಾರಲ್ಲ ಅವ್ರಿಬ್ಬು ಯಾರೆ?’ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದು.

“ಇಬ್ಬೂ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗ್ಕೂರಿನೋರೇ ಅಜ್ಜ....! ಎಡಗಡೆ ಇದಾನಲ್ಲ ಅವನೇ ಕುಂಬ್ಳೆ. ಬಲಗಡೆ ಇರೋದು ಜಾವಗಲ್ ಶ್ರೀನಾಥ್”- ಮರಿಮಗಳ ಕಾಮೆಂಟ್.

‘ಜಾವಗಲ್ಲೇ?... ನಮ್ಮೇರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಅಲ್ಲಿದಾರೆ ಕಣೆ..... ಸರಿ ಏನು ಮಾತಾಡ್ತಿದಾರೆ ಅವ್ರಿಬ್ಬೂ....?’

ಆಟಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಅವ್ರಿಗೆ ಏನು ಹೇಳೋದು? ತಮಾಷೆಗೆ ನಾನು “ಅಜ್ಜೇ ಅವನು ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಗುತ್ತೇ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು ಅಂತ ಹೇಳ್ತಿದಾನೆ” ಅಂದೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿನ ತಾನೆ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಕುವಾಗ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಅವರು “ಅಯ್ಯೋಪಾಪ! ಬಾಯಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅವಕ್ಕೆ” ಅಂತ ಬೇಜಾರು ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು. ಅದಾದ ಮೂರು- ನಾಲ್ಕನೇ ಬಾರಿಗೇ ಅವನು ಔಟಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಅವ್ರೂ ಬೇಜಾರು ಪಟ್ಟೊಂಡು.

ಮಾರನೆ ದಿನ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗಾಜಿನ ಸೀಸೆತುಂಬ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ನನ್ನೆದುರು ಹಿಡಿದು ‘ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೊರ್ಪ್ಪ ಅವ್ರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಡಪ್ಪ. ಪಾಪ ತಿಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಡ್ಡಿ.....!’ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು.

ಈಗ ನಮ್ಮಜ್ಜ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ರೂ ಮೊನ್ನೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾ ಮ್ಯಾಚ್ ನೋಡಿದ್ದೇಲೆ ಅಮಟಿಕಾಯಿ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ ನಮ್ಮೇರು ಗೆಲ್ತಿದ್ದೋ ಏನೋ ಅನ್ನಿಸ್ತು. ಲಕ್ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತೋ ಕಂಡೋರ್ಯಾರು? ಅಲ್ಲೇ...?!’



# ನಗು - ನಗುತಾ ನಲೀ ನಲೀ (ನರಳಿ).....

ಚಂಚಲಾ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

ಜನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿಗಟಾರ್ಡೋಸುಂಟರಗಾಳಿ ಎದ್ದಿದೆ. "ಟಿ.ವಿ.ಯನ್ನನೋಡಿನೋಡಿ ಅದಕ್ಕೇ ತೇವಲು ಬಿದ್ದು ಹಾಳಾಗಿದ್ದೀರಿ... ಒಂದು ಓದಿಲ್ಲ... ಬರಹವಿಲ್ಲ. ಆಟವಂತು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ಲವಲವಿಕೆಯೇ ಸತ್ತುಹೋಗಿದೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ" ಎಂದು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಗದರುತ್ತಿದ್ದ ಜನ್ನುವಿಗೀಗ ತಾನು ಟಿ.ವಿ.ಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಡಿಕ್ಸ್ ಆಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗಿದ್ದು ಈ ಆನ್ ಷೆಡ್ಯೂಲ್ ಪವರ್‌ಕಟ್ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ. ಜನ್ನು ಪ್ರತಿ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೀರಿಯಲ್ಸ್ ಬಿಡದೆ ನೋಡಿ ಆ ದಿನವನ್ನು 'ಹಾಯಾದ ಭಾನುವಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಪವರ್‌ಕಟ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಆ 'ಹಾಯಾದ ಮನರಂಜನೆ' (ದಂಡನೆಗೆ) ಬೋತಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದದ್ದು ಈ ಸುಂಟರಗಾಳಿ. ಈ ಭಾನುವಾರದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಏನು ಸಬ್‌ಟೈಟ್ಯೂಟ್ ಮಾಡುವುದೆನ್ನುವ ಚಿಂತೆಗೆ ಬಿದ್ದ. ಗಂಡನ ಚಿಂತೆ ಮೊದಲು ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಅರ್ಥಾಂಗಿಗೆತಾನೇ? ಪಮ್ಮಿ ಚಿಂತೆಯ ಕಾರಣಕಂಡುಹಿಡಿದೊಡನೆ ಪರಿಹಾರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗಲು ಬಹು ದಿನದಿಂದಲೂ ಪೆಂಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ನೇಹಿತರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಜನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟಳು. ಜನ್ನುವಿನಿಂದಲೂ ಸ್ಟ್ರಿಂಗ್ ಆಕ್ಯಕ್ಷನ್ ಬಂತು! "ಹೌದು ಪಮ್ಮಿ, ಒಳ್ಳೆ ಐಡಿಯಾ ಹೇಳಿದ್ದೀಯಾ. ಬ್ರಹ್ಮ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಮುಂಬುದ್ವಿಯನ್ನ ಜಾಸ್ತಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾನೆ ಕಣೆ. ಈಗ ಕೇಬಲ್ ಯುಗ ಬಂದು ಆಪ್ತೇಷ್ಟರನ್ನು ಮರೆತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ನಾವಾಯಿತು... ನಮ್ಮ ಕೇಬಲ್ ಟಿ.ವಿ. ಆಯಿತೂ ಅನ್ನುವ ಪಾಡಿಗೆ ಫೆವಿಕಾಲ್ ಅಂಟು ಹಾಕಿ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಪವರ್‌ಕಟ್ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು... ಈ ನೆಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದವರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯಬಹುದು" ಎಂದು ಪಮ್ಮಿ ಜೊತೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ ಟಾಸ್ ಹಾಕಿದ ಜನ್ನು. ರಿಟೈರ್ಡ್ ಆಗಿ ಬಾಂಬೆಯಿಂದ ಬಂದು ಕೇವಲ 10-15 ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಹುಧ್ವರ್ ವಿಕ್ರಮ್ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವುವೆಂದು ಸರ್ವಾನುಮತದಿಂದ ತೀರ್ಮಾನವಾಯ್ತು. ಪಮ್ಮಿಯೂ ಖುಷಿಯಿಂದಲೇ ತಯಾರಾದಳು. ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಜಗ್ಗಾಟ ವಿಲ್ಲದ ಭಾನುವಾರವನ್ನು ಹೊರ ಕಳೆಯಬಹುದೆಂದರೆ ಯಾವನೀರೆ ಒಪ್ಪಳು? ಮನೆಹೊರಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಖಾಲಿ ಆಟೋನು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಬಂತು ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಒನ್ ವೇ ಅಂತ ಆಟೋ ಚಾಲಕ ಆಟೋವನ್ನ ಪಮ್ಮಿ ಜನ್ನು ನೋಡೇ ಇರದ ಸಂದಿ-ಗೊಂದಿ ಬೀದಿಗಳಿಗೆ



ನುಗ್ಗಿಸಿ.... ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ವಿಕ್ರಮ್ ವಾಸಿಸುವ ಬಡಾವಣೆಯ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ  
 “ಸ್ವಾಮಿ ಇಲ್ಲೇ ಇಳಿದರೆ 100 ರೂ ಕೊಡಬೇಕು. ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ  
 ಇನ್ನೂ 50 ರೂ ರಿಟರ್ನ್ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ. ಒಂದು  
 ಹಸಿರು ನೋಟು ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತು ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ಆಟೋದಿಂದ ಇಳಿದು ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯ  
 ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬರುವಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಂದ ನೀರಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಒಣಗಲು  
 ಬಂದ ಬಿಳಿ ಪಾರ್ಥನೀಯಂ ಗಿಡ ಇವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಗಾಳಿ ಹಾಕಿತು. “ಏನಿನ್ಮೆ  
 ಫ್ರೆಂಡ್ ಊರಾಚೆ, ಒಂದೂ ಮನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ  
 ಪಮ್ಮಿಗೆ, ಜನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ “ಪಮ್ಮಿ ನೋಡ್ತಾ ಇರು ಇನ್ನೊಂದಾರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ  
 ಎಷ್ಟು ಮನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತೆಂದು ಆಗ ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯನ್ನು ದುರ್ಜಿಹಾಕಿಕೊಂಡು  
 ಹುಡುಕಬೇಕು. ಈಗಿರುವ ಪ್ರಶಾಂತತೆ ಆಗಲಿ ಸಿಗುತ್ತೆ ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ  
 ಜಂಪಾಟ ವಿಲ್ಲದೆ ಹಾಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನಮ್ಮ ಲಕ್ಕಿ ವಿಕ್ಕಿ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಒಳಗಿನಿಂದ  
 ಹ್ವಾ.....ಹ್ವಾ.....ಹ್ವಾ. ಓಹೋ.... ಓಹೋ....ಹೋ ಎನ್ನುವ ಕೋರಸ್ ನಗುವಿನ  
 ಆಲಾಪ ಕೇಳಿಸಿತು. “ಏನಿನ್ಮೆ, ಇನ್ನೂ ಕಾಲೇಡೋಕೆ ಇಲ್ಲ...ವಿಕ್ಕಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಷ್ಟೊಂದು  
 ನಗು ಕೇಳುತ್ತೆ.... ಏನಾದರೂ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಫಂಕ್ಷನ್ ಇದೆಯಾ” “ಪಮ್ಮಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ  
 ಹೊರಬಂದ ವಿಕ್ಕಿಯಿಂದಲೇ ಉತ್ತರಬಂತು. ಓಹೋ... ಓಹೋ...ಆಹ್ವಾ..ಹ್ವಾ  
 ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿನಗುತ್ತಲೇ ಪಾರ್ಥನೀಯಂ ಸ್ವಾಗತ ಬಯಸಿದ” “ಬರಬೇಕು... ಅಪರೂಪದ  
 ದಂಪತಿಗಳು ನೆನೆದವರ ಮನದಲ್ಲಿ ಎಂಬಂತೆ ನೀವೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟೀದ್ದೀರಾ....ನಾನೇ  
 ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಪುರುಸೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವವನಿದ್ದೆ.... ಬನ್ನಿ ಒಳಗೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ  
 ಜನ್ನುವನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡೇ ಬಳಿ ನಡೆದ ವಿಕ್ಕಿ. ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ಹೇಳದೇ-ಕೇಳದೇ ಬರುವ  
 ಭಾನುವಾರದ ಅತಿಥಿಯನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವವರೂ  
 ಇದ್ದಾರಲ್ಲ.. ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಕಾಲಕ್ಕಾದರೂ, ಮಳೆ ಬೆಳೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದು  
 ಎಂದುಕೊಂಡಳು ಪಮ್ಮಿ. ಸೋಫದಲ್ಲಿ ಕೂತು ಬೆವರು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕರ್ಚಿಫ್ ಗೆ  
 ತಡಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಪಕ್ಕದ ರೂಂ ನಿಂದ, ಆಗಷ್ಟೇ ಕೇಳಿದ್ದ ರಿದಮಿಕ್ ನಗುವಿನ ಅಲೆ  
 ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು.

ಪಮ್ಮಿಗೆ ಗಾಭರಿ! ತಾವೆಲ್ಲಾದರೂ ಹುಚ್ಚರ ಬೀಡಿಗೆ ಅಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೀವೊಂತ! ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲೇ  
 “ಏನೋ” ಎಂದು ಜನ್ನುವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ಜನ್ನು ವಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಯೋ ಬಿಟ್ಟ.  
 “ಏನಯ್ಯಾ... ಇದು.... ಇಪಾಟಿ ನಗುವಿನ ಲಹರಿ ಹರೀತಿದೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಫಂಕ್ಷನ್  
 ನಡೀತಿದ್ದು... ನಾವೇನೂ ಇನ್ ಟ್ರಾಡರ್ಸ್ ಆಗಲ್ಲತಾನೇ?” ಎಂದು ಜನ್ನುವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ  
 ಅದೇ ಲಯಬದ್ಧ ಲಹರಿಯ ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ವಿಕ್ಕಿ “ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ.... ಎಲ್ಲಾದರೂ  
 ಉಂಟೇ... ನೀವು ಇನ್ ಟ್ರಾಡರ್ಸ್ ಅಲ್ಲ... ಇನ್ ಕ್ಲೂಡರ್ಸ್ ಕಣಯ್ಯ ಸರಿಯಾದ ಟೈಂಗೆ  
 ಬಂದಿದ್ದೀಯೋ.... ಇಲ್ಲಿ “ಲಾಫೀಂಗ್ ಕ್ಲಬ್” ನಡೀತಿದೆ ಕಣೋ! ಅದನ್ನೆ ಡೀಟೈಲಾಗಿ  
 ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಸೋದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವವನಿದ್ದೆ... ನೀ ಬಂದದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ  
 ಆಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ತೋರಿಸ್ತೇನೆ...ಬಾ ಎಂದ ಗಾಬರಿಯ ಕೋರಸ್ ಕೊಡುವ ಸರಬ



ಪಮ್ಮಿ-ಜನ್ನುವಿಗೆ ಬಿತ್ತು “ಏನು? ಹಾಗೆಂದ್ರೆ?”

ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ....ಹ್ವಾ.. ‘ನಗುವಿನ ಸಂಘ’ ಕಟ್ಟಿದ್ದೀನಿ ಕಣೋ. ನಗೀನೀವು ನಗೀ.. ಜಗತ್ತನ್ನು ನಗಿಸಿ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಅಂತ ಅನ್ನುತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಸ್ಲೋಗನ್. ‘ನಕ್ಕರೆ ಅದು ಸಕ್ಕರೆ’ ಯ ತತ್ವವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ ನಗುವೇ ಜೀವನ ಎಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತೆ.

“ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಸಂಸಾರದ ಜಂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ನಗುವಿನ ಜ್ಞಾಪಕ ಇರುತ್ತೆ ಹೇಳು ವಿಕ್ಕಿ” ಕಲ್ಚರ್ಡ್ - ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವರದಿ ಬಿಟ್ಟು ಯಾರೂ ನಗುತ್ತಾರೋ ಕಚಂಗೂಳಿ ಇಟ್ಟರೂ, ತುಟಿ ಮೀರಿ ಬಂದ ನಗುವನ್ನು ತುಟಿಯೊಳಗೇ ದಬ್ಬಿ ಕೆನ್ನೆ ಉಬ್ಬಿಸೋ ‘ಹೈ ಕಲ್ಚರ್ಡ್’ ನಲ್ಲಿರುವ ನಾವು ಹೇಗೋ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ನಗೋದು... ಅವೆಲ್ಲಾ ಆಗದ ಮಾತಪ್ಪ ಅಂತ ಸಂಶಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಜನ್ನುವಿಗೆ ವಿಕ್ಕಿಯ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಿಂದ ಉತ್ತರ ಸಿದ್ಧ ವಿತ್ತು.

“ಅಯ್ಯೋ ಬೆಪ್ ತಕ್ಕಡೀ, ಅದಕ್ಕೆ ‘ಲಾಫೀಂಗ್ ಕ್ಲಬ್’ ಗೆ ಸೇರಕೊ ಅಂದದ್ದು. ಈ ನಗುವಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಹಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗವಿದೆ ಗೊತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಸ್ನಾಯುವಿನ ಬಿಗಿತ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿ, ಟೆನ್ಷನ್, ಒತ್ತಡ, ದುಗುಡ, ಎಲ್ಲಾ ಮಂಗಮಾಯವಾಗುತ್ತೆ. ಡೈಯಾಬಿಟೀಸ್ ಇದ್ದವರಿಗೆ, ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಬರುತ್ತೆ... ಅವರಿಗೆ ತಾವು ಡೈಯಾಬಿಟಿಕ್ ಅನ್ನೋದೆ ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತೆ ಕಣೋ ಶ್ವಾಸ ಕೋಶದ ಕಾರ್ಯ ತಿದಿ ಒತ್ತಿದಂತೆ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೆ ಕಣೋ ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧ ಇದೆ ಗೊತ್ತಾ? ನಾನು ಬಾಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅದೆನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಸೈನ್ ಟಿಫಿಕ್ ಮೆಥೆಡ್ ನಲ್ಲಿ ಸಿಸ್ಟಮ್ಯಾಟಿಕ್ ಆಗಿ ವಾರಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಅಂದ್ರೆ ಭಾನುವಾರದ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 12 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕ್ಲಾಸ್ ನಡೆಸುತ್ತೇನೆ ಕಣೋ. ಈ ಕ್ಲಾಸ್ ಗೆ ಬರೋ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲಾ ಇಡೀ ವಾರ ಆಹ್ಲಾದವಾಗಿರುತ್ತೆ. ನೀನು ಮೆಂಬರ್ ಅಗು ಒಂದು ಸಲ ಫೀಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು. ಇಡೀ ಜೀವಮಾನದ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಪಡೆಯುತ್ತಿ: ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಗು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತೇ ಅನ್ನೋದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೆ ಕಣೋ.

“ ಎಷ್ಟೋ ಫೀ.....” ಅಂದಳು ಪಮ್ಮಿ

“ಮೇಡಂ ನೀವು ಮೆಂಬರ್ ಷಿಪ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡಿ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇವಲ 500 ರೂ ಮಾತ್ರ” ಅಂದ ವಿಕ್ಕಿ.

ಜನ್ನು ಗಾಭಾರಿಯಾದ ಯಾರ್ ಮುಖ ನೋಡಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೆನೊ ಅಂತ ತಲೆ ಕೆರೆದು ಕೊಂಡು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಪಮ್ಮಿ ಮಾತ್ರ ತಟ್ಟನೆ ಉತ್ತರಿಸಿದಳು “ಇಲ್ಲರೀ ನನಗೆ ಭಾನುವಾರ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದು ಕಷ್ಟ, ನಾ ಮೆಂಬರ್ ಆಗೋದು ಸಂಶಯ. ಇವರು ಬೇಕಾದರೆ ಅಗಲಿ” ಎಂದಳು.

“ಪರವಾಗಿಲ್ಲ! ಬನ್ನಿ ಈವತ್ತು ಹೇಗೋ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೀರಾ ಒಂದು ಸಲ ಕ್ಲಾಸ್ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದ ವಿಕ್ಕಿ, ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿಯೇ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.



ಸದಸ್ಯರು "U" ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಮ್ಮ ತುಟಿಯನ್ನು "O" ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬಂದು 'ಆಹ್ವಾ... ಓಹೋ...ಹಾ...ಹಾ...ಹಾ... ಎಂದು ನಿಧಾನವಾಗಿ, ದೀರ್ಘಶ್ವಾಸದೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ಥಾಯಿದಿಂದ ಮೇಲಿನ ಸ್ಥಾಯಿವರೆಗೆ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಮಿಷಕ್ಕೊಂದು ಸಲದಂತೆ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಕನ್ನಡದ "ನಗು....ನಗುತಾ....ನಲಿ..... ನಲೀ...." ಹಿಮ್ಮೇಳದ ಸಂಗೀತ ಉಲಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಗುವಿಗೂ ಒಂದು ಕ್ರಮವಿದ್ದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಪಮ್ಮಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ನಗು ಬಂತು. ಜನ್ನುನಿಗೆ ತಟ್ಟನೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಮೊನ್ನೆ-ಮೊನ್ನೆಯಷ್ಟೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ 'ನಗು ರೋಗ' ದ ತಲೆಬರಹವನ್ನು ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ವಿಶೇಷ ತಜ್ಞ ರಾಬರ್ಟ್ ಹೋಲ್ಡನ್ ಟಾಂಗನೀಕದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಟು ಜಾಡ್ಯದ ನಗು ರೋಗವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ನಗೋಕೆ ಶುರುಮಾಡಿ ಅಂದ್ರೆ ಮುಂದೊಂದ್ ಗಂಟೇಲಿ ಇಡೀ ಶಾಲೆಗೆ ಈ ನಗು ರೋಗ ಹಟ್ಟಿಬಿಡತಂತೆ. ಈ ರೋಗದ ತೀವ್ರ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಬಂದ್ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಮನೋರೋಗ ತಜ್ಞರ ಹತ್ತಿರ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗ್ ಬೇಕಾಯ್ತು ಅನ್ನೋದನ್ನ ಓದಿದ್ದು ಜನ್ನುನಿಗೆ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂದು ಇಲ್ಲೂ ಅದೇ ರೋಗ ಬಡಿದಿರಬಹುದೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಹೊಳೆದು ಮಾಯವಾಯ್ತು. ಅದರೆ ನಾಗಲಿ ಸಾಂಕ್ರಮಿಕ ತಾನೇ ಪಮ್ಮಿ ನಗೋದು ನೋಡಿ ಅವನು ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ತಾರಕ ಸ್ಥಾಯಿಗೆ ಹೋದ. ವಿಕ್ಕಿ ಹೇಳಿದ್ದ ನಕ್ಕರೆ ಅದೇ ಸಕ್ಕರೆ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ಈಗ ಅರ್ಥವಾಗೋಕೆ ಶುರುವಾಯ್ತು. ದೇಹಕ್ಕೆ ಸಕ್ಕರೆ ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಏನಾಗಬಹುದು ಜನ್ನುನಿಗೂ ಅದೇ ಅನುಭವವಾಯ್ತು. ನಕ್ಕು-ನಕ್ಕು ಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಹಾಗಾಗಿ ಒದ್ದಾಡಿದ ನಗು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೋಲ್ಡಾನ್ ಆಯ್ತು. ವಿಕ್ಕಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಾ ಜನ್ನು ನಗು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡ್ವೋ ಕಂಟಿನ್ಯೂಯಿಟಿ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಮೊದ-ಮೊದಲು ಹೀಗೆ ಜಗ್ಗಿದಂತಾಗುತ್ತೆ- ಮುಂದೆ ಸರಿಹೋಗುತ್ತೆ ಎಂದ. ಜನ್ನುನಿನ ನಗು ನೆತ್ತಿಗೆರೆಯಿತು. ಕೆಮ್ಮು ನಗುವು ಒಂದಾಯಿತು. ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಹರಿಯಿತು. ಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು ನರಳಿದ. ಇದನ್ನು ಪಮ್ಮಿ ನೋಡಲಾರದೇ ಅವನನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೇ ಹೊರಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಬಂದ್ಲು. ಹಿಂದೆ ಬಂದ ವಿಕ್ಕಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ "ಮೊದ ಮೊದಲು ಇವೆಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲಿ ಮೇಡಂ. ಮುಂದಿನ ಕ್ಲಾಸ್ಗೆ ಬರೋವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಡ್ಜೆಸ್ಟ್ ಆಗಿರುತ್ತೆ... ಪಿಕಪ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ 500 ರೂ ದ ಒಂದು ರಶೀದಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಜನ್ನು ಶರಟಿನ ಜೇಬಿಗೆ ತುರುಕಿದ, ಅವಳ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆಯೇ ಆಟೋ ಒಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ನರಳುತ್ತಿದ್ದ ಜನ್ನುವನ್ನು ಆಟೋದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ "ಇಲ್ಲೇ, ಎಲ್ಲಾದರೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕ್ಲಿನಿಕ್ ಇದ್ದರೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಪ್ಪ" ಎಂದು ದೇವರಂತೆ ಬಂದ ಡ್ರೈವರ್ಗೆ ಹೇಳಿದಳು. "ಬನ್ನಿ ಅಮ್ಮ.... ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕ್ಲಿನಿಕ್ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸದಸ್ಯರು ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸಾರಿ ಆ ಕ್ಲಿನಿಕ್ಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ. ಆಟೋವನ್ನ ಸ್ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿದ. "ನಕ್ಕರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದಿಲ್ಲ... ಆಕಳಿಸಿದರೆ ನಿದ್ರೆಬರುವುದಿಲ್ಲ" ಆಟೋದಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ಲೋಗನ್ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಅಣಕಿಸಿತು.



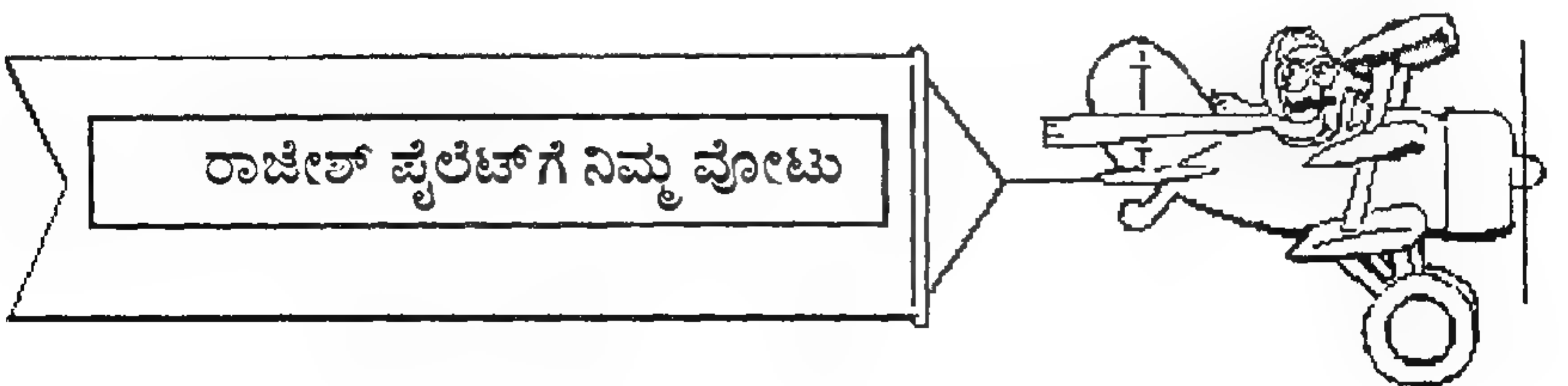
# ನಂ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಾಶ್

ನನ್ನ ನಂಜೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಆಪರೂಪವಾಗಿ, ಶರ್ಮ ಸಿಕ್ಕ್ “ಏನೋ, ಭಾರೀ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟ” ಅಂತ ಬೈದೆ. “ಇಲ್ಲಪ್ಪ, ನಾನೆಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಆದರೆ ಬೊಂಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರ ಭಾರೀ!” ಅಂತ ಏಷಣ್ಣನಾಗಿ ನಕ್ಕ. “ಕಳೆದ ವಾರ ಬೊಂಬಾಯಿ ಏರ್ ಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ಲೇನ್ ಒಂದು ಗಂಟೆ ತಡ, ಬೇಕಾದೋರು ಕಾಫಿ ಕುಡೀಬಹುದು ನಂ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಅಂತ ಅರಬೀರವಾಣಿ ಮೊಳಗ್ತು ಇತ್ತು! ನನ್ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್ ತಗೊಂಡು ರೆಸ್ಪುರಾಂಟ್‌ಗೆ ಹೋದೆ ಕಾಫೀ ಕುಡೀತ, ಬಿಸಿನೆಸ್ ಇಂಡಿಯಾ ಓದೋಣ ಅಂತ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್ ತೆಗೆದೆ. ಒಳಗೆ, ತುಂಬ ಐನೂರರ ನೋಟುಗಳ ಕಂತೆ! ತಕ್ಷಣ ಕೇಸ್ ಮುಚ್ಚಿದೆ! ನನ್ನ ಕರೀ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಶೇವಿಂಗ್ ಸೆಟ್, ಟವಲು, ಬಿಸಿನೆಸ್ ಇಂಡಿಯಾ! ಅದರ ಅವಳಿಯಂತಿದ್ದ ಈ ಕೇಸ್‌ನ ಮಾಲೀಕ ಕೆಳಗೆ ಇರ್ತಾನೆ, ಇದೇನಪ್ಪ ನನ್ ಹಣೇಬರಹ ಅಂತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬಂದೆ. ನಾನು ಕೂತಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದೆ! ಒಬ್ಬ ದೃಢಕಾಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತ ಕೂತಿದ್ದ. ಅವನ ಬಳಿ ನನ್ನ ಬ್ರೀಫ್‌ಕೇಸ್ ನಿಂತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂತೆ. ನನ್ನ (ಅಂದರೆ ಅವನ) ಕೇಸ್‌ನ, ಅವನ (ಅಂದರೆ ನನ್ನ) ಕೇಸ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೆ, ಬೆವರು ವರಸೋತಾ. ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣ, ಆಕಾರ! ಆತ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನಾಗಿ ಪೇಪರ್ ಓದ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದ. ಬೆಂಗಳೂರು ಪ್ಲೇನ್ ರೆಡಿಯಾಗಿದೆ ಅಂತ ಅನೌನ್ಸ್ ಆಯಿತು ನಾನು ಎದ್ದೆ. ಆತನೂ ಡಿಟೋ! ನಾನು ನನ್ನ ಕೇಸ್ ಕೈಗೆ ತಗೋತ, ನಕ್ಕೆ. ‘ನಂ ಇಬ್ಬರ ಕೇಸುಗಳೂ ಒಂದೇ ತರಹ ಇದೆ! ಹುಷಾರಾಗಿರಬೇಕು!’ ಅಂದೆ ಅವನೂ ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದ “ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಮಹಾ, ನಿತ್ಯ ಬಳಸೋ ಸಾಮಾನುಗಳು ಅಷ್ಟೆ!”

ಯಾವ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹವಾಲಾ ಇರುತ್ತೋ? ‘ಬೇರರ್!’ ಅಂತ ಕೂಗಿದೆ.

★ ★ ★



# ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಸೂಫ್ಲೆ

ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ಮಧ್ಯಾನ್ಹ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಸಮಯ, ಆಗತಾನೇ ಊಟವಾಗಿತ್ತು. ಟೇಬಲ್ ಕ್ಲೀನ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಗೇಟ್ ತೆಗೆದ ಸದ್ದು. ಸ್ಕೂಟರ್ ಒಳಗೆ ಬಂದ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಇಣಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಜೇನ್ಸ್, ಜಾಕೆಟ್, ಹೆಲ್ಮೆಟ್ ಧರಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಗೇಟ್ ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರಿರಬಹುದು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೆ. ವೆಂಕು! ಇಷ್ಟೋತ್ತಿನಲ್ಲಿ! “ಇದೇನೆ ಇದು! ಆಫೀಸಿಗೆ ರಜವೇ ಬಾ ಒಳಗೆ” ಅಂದೆ.

“ತುಂಬಾ ಅರ್ಜೆಂಟ್ ನಿಮ್ಮನ್ನ ನೋಡ್ಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಫೋನ್ ಮಾಡ್ಲೆ ನಾನೇ ಖುದ್ದಾಗಿ ಬಂದೆ.....”

“ಅಂಥಾ ಅರ್ಜೆಂಟೇನಮ್ಮಾ? ಊಟವಾಯಿತೆ? ನಿಧಾನವಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡ್ತಾ ಹೇಳು”. “ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ? ನಾನು ಏನೋ ಬದ್ಧಿರಲು ತಿನ್ನಬೇಕು ಅಷ್ಟೇ. ನನ್ನ Weight problem ನಿಮ್ಮ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇ? ನಂಗೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷ ಅಷ್ಟೇ Time ಬನ್ನಿ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ” ಪಾಪ! ನಂವೆಂಕಿಗೆ ಹುಟ್ಟಾಗಿನಿಂದ ಈ Weight problem ಮಗು ದುಂಡು ದುಂಡಾಗಿದೆ ಎಂದು ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ಉಳಕೊಂಡು ಬಿಡ್ತು. ಅಂತೂ ಕೊಟ್ಟು ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ಅರ್ಧಂಭರ್ಧ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಇರ್ತಾ ಇದ್ದು.

“ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ! ಹೋದವಾರ ನಮ್ಮತ್ತೆಯವರಿಂದ ಫೋನ್ ಬಂದಿತ್ತು. ನಮ್ಮತ್ತೆ ಮಾನ ಇಬ್ಬ್ರೂ ಅಮೇರಿಕಾಯಿಂದ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಬಂದು ಇರ್ತಾರೆ ಮದ್ವೆ ಸೀಸನ್ ಆಪರೂ ಆಪರೂಪಕ್ಕೆ ಬರ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ನಂಗೆ ತುಂಬಾ Commitments ಇದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ದೆ Year ending Accounts ಕೊಡ್ಬೇಕು. ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಉಸ್ರಾಡುಕ್ಕೆ ಪುರುಸೊತ್ತು ಇಲ್ಲ. ಬಂದೋರ್ ಅಡಿಗೆಗೆ ಹಾಕುಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಓಡಿ ಬಂದೆ. “ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ ವೆಂಕಟರಮಣ” ಅಂದ ಹಾಗೆ ದಯವಿಟ್ಟು 3 ತಿಂಗಳಿಗೆ ಯಾರಾದ್ರೂ ಅಡಿಗೆಯೋರು ಇದ್ರೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು I want for 3 months”.

“ಅಯ್ಯಪ್ಪಾ! ಅಡಿಗೆಗೆ - ಅದೂ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ- ಅರ್ಜೆಂಟಿಗೆ! - ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು- ಅದ್ರಲ್ಲೂ ನೀನು ಅಡಿಗೆಯವರ್ ನಿನ್ನ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿಸ್ತೀಯಾ ಅಥ್ವಾ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಮಾಡ್ತೀಯಾ?” ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

ವೆಂಕುವಿನ ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಹೇಳ್ತೆ ಇದ್ರೆ ನಿಮಗೆ ಆದರ Idea ಬರುಲ್ಲ. ಬಲು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು. ಅಸಾಧ್ಯ ಕ್ಲೀನು (Obsessive cleanliness) ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ್ರೆ ಏನು ಮುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೂ ಭಯ. ಎಲ್ಲಾ ಚರಚರ, ಫಳಫಳ ಅಂತ ಹೊಳಿತಾ ಇರುತ್ತೆ. ಅಂತಾದ್ರಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯೋರ್ ಒಳ್ಳೆ ಸೇರಿಸ್ತಾಳ ಎಂಬ ಗಾಭರಿ ನಂಗೆ.

ವೆಂಕು ನಸುನಕ್ಕಳು ಅದ್ಕೇ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಬಂದಿದ್ದು. ನಿಮ್ಮ ನಾಲ್ಕು ಜನರ ಪರಿಚಯವಿದೆ. ಅಸಾಧ್ಯ ಬಂಧುಬಳಗ ಯಾರನ್ನಾದ್ರೂ ಹಿಡಿದು ತರ್ತೀರಿ ಅಂತ ಗೊತ್ತು.



ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾರ್ಡನ್ ಆಗಿ, Intelligent ಆಗಿದ್ದ ಸಾಕು. ನಾನು ಎರಡೇ ದಿನದಲ್ಲಿ train ಮಾಡ್ತೀನಿ student ಆದ್ರೂ ಪರ್ವಾಗಲ್ಲ, time adjust ಮಾಡ್ಕೊತೀನಿ.”

“ಅಮ್ಮಾ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ! ನೀನು ಕೇಳಿರೋ ಅಂಥಹ ಅಡಿಗೆ ಜನ ಸಿಕ್ತಾರೋ ಇಲ್ಲೋ ತಿಳಿದು! ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ರೂ temporary ಅಂದ್ರೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ಕೇಳ್ತಾರೆ....”

“ಮದ್ದಿನ ಯೋಚನೆ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಬೇಕಾದ್ರು help ನೀವು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ” ಬರೆಯ ಅಡಿಗೆಗೊಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೆ ಸಾಕು. ನಾನಿನ್ನು ಬರ್ತೀನಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮಾ please ನೀವೇ help ಮಾಡ್ಬೇಕು. ನಂಗೆ ಒಂದು ವಾರ time ಇದೆ ಅಷ್ಟೆ. please ಮರೀಬೇಡಿ” ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡು ಹೇಳಿ ಹೋದಳು.

ನಾನೂ ನನ್ನ ನಾಲ್ಕಾರು ಗೆಳತಿಯರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಸಂದರ್ಭ ಸ್ಥಳ ಬೇಕಾದ ಗುಣಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿಟ್ಟಿದ್ದೆ.

ನಾಲ್ಕು ದಿನದ ನಂತರ ಮೀನಾಕ್ಷಿಯಿಂದ ಫೋನ್ ಬಂತು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ಘಂಟೆ ವೇಳೆ “ಕಮಲಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದ made to order ಅಡಿಗೆಯವರೊಬ್ಬರು ಬೊಂಬಾಯಿಂದ ಬಂದಿದಾರೆ ಕಳಿಸ್ಲಾ, ನೀನು free ಆಗಿದ್ದೀಯಾ? ಎಂದಳು” “ಖಂಡಿತ ಈಗ್ಗೆ ಕಳಿಸು. ವೆಂಕು ಪಾಪ ಅರ್ಜಿಂಟು ಅಂದಿದ್ದು” ಎಂದೆ.

ಹದಿನೈದೇ ನಿಮಿಷ! ಗೇಟ್ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಸ್ಕೂಟರ್ ಸದ್ದು ಆಹಾ “ಹುಡುಕುವ ಬಳ್ಳಿ ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡರಿದ ಹಾಗೆ” ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯಿತು. ವೆಂಕುನೇ ಬಂದು inter view ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ತಲೆನೋವು ಕಮ್ಮಿ ಅಂದುಕೊಂಡು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ “ರೀ! ವೆಂಕುಂತಾ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೀರಿ ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಹಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದ ಸದ್ದು, ಇವರು “ಬನ್ನಿ” ಅಂದಿದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಇವರು ಒಳಗೆ ಬಂದು “ವೆಂಕು ಅಲ್ಲಕಣೆ, ಯಾರೋ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು” ಅಂತ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಉಸರಿದರು.

ಕೈ ಒರೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ, ಸುಮಾರು 28-30ರ ಪ್ರಾಯ ಎತ್ತರವಾಗಿ, ತೆಳ್ಳಗೆ ಬೆಳ್ಳಗೆ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದ್ದ ಹೆಂಗಸು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಕ ಮುಖ, ನಸು ನೀಟಾದ ಮೂಗು, ತಿದ್ದಿದ ಹುಬ್ಬು, ಕಣ್ಣುಗಳು, ಪುಟ್ಟ ಬಾಯಿ - ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಲುವೆ ಧರಿಸಿದ್ದ ಕಿತ್ತಲೆ ಬಣ್ಣದ ಸಲ್ವಾರ್ ಕಮೀಜ್, ರೂಪನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. “ಯಾರು, ಯಾರ ಬೇಕಾಗಿತ್ತಮ್ಮ” ಎಂದೆ.

“ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಆಂಟಿ ನಿಮ್ಮ ಅಡ್ರೆಸ್ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅಡಿಗೆಯವರು ಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದರಂತೆ.....”

“ಹುಂ, ಹೌದು ಹೌದು! ಎಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆಯವರು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆಯಮ್ಮಾ”

“ಅಯ್ಯೋ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆಯವಳು. ನೀವು ಹೇಳುವವರ ಮನೆಯ ಅಡ್ರೆಸ್, ಫೋನ್ ನಂ. ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳ್ತೀರಾ”

“ನನಗೆ ಎದೆ ಧಸಕ್ ಅಂದಿತು. ಈಕೆ ಅಡಿಗೆಯವಳೇ! ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇರಬೇಕು” ಸರೀಮ್ಮ Airport Road ನಲ್ಲಿದೆ. Telephone Number ಬರಕೊಳ್ಳಿ

VENKY KANKANHALLI call after 7.30. p.m. Tel NO....."

""That suits me fine! ಹಾಂ ನಂಬರ್ ಬರಕೊಂಡೆ. ತುಂಬಾ Thanks ಆಂಟಿ. ನಾನು ಅವ್ರಿಗೆ ಸಂಜೆ Phone ಮಾಡಿ ಮಾತಾಡ್ತೀನು ಬರ್ತೀನಿ. ನಾನೂ ತುಂಬಾ ಬಿಜಿ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆದು ಹೊರಟೇ ಹೋದಳು.

“ಯಾರಂತೆ ಆಕೆ” ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ್ರು ಪೇಪರ್ ಹಿಡಕೊಂಡು.

“ಅಡಿಗೆಗೆ ಬಂದಿರೋ ಹೆಂಗ್ಸು” ಎಂದೆ

“21st Century ಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೇನೇ! ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಸೀತಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ” ಅಂದ್ರು.

2 ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ವೆಂಕಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು, “ತುಂಬಾ Thanks ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ Really you are great ನನಗೆ Exactly ಬೇಕಾದಂಥವರೇ ಸಿಕ್ಕಿದರು ರೂಪಾಲಿ ಪಾಂಡೇ ಅಂತ in no time, she contd pick up my work. Once again Thanks a billion” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಇಟ್ಟೇಬಿಟ್ಟಳು. ಸಂಜೆಗೆ ನಾನೇ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ವೆಂಕುವಿಗೆ ವ್ಯವಧಾನವಿರುತ್ತೆ ಅಂತ. “ವೆಂಕೂ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ! ಯಾರೋ, ಏನೋ! ಮನೆಗೆ ಸೇರ್ಸುವಾಗ ತುಂಬಾ ಹುಷಾರಾಗಿರಬೇಕು. ದಿನಾ ಪೇಪರ್ ನಲ್ಲಿ ನಾನಾ ತರಹ ಸುದ್ದಿ ಬರ್ತಾ ಇರುತ್ತೆ ಅದಕ್ಕೇ ಹೇಳ್ವೆ. ಅಂದೆ "Don't worry ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ" ನಾನು ಅವರ ಪೇಪರ್ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿ, police verification ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಮನೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಇವತ್ತು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೇ ಜೋಡಿಸಿ. ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಗುಡ್ಡ, ಒರಿಸ್ಸ, ಪಾತ್ರೆತೊಳೆಯಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹೋದಳು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರಮ್ಮಾ ಬೆಂಗಳೂರು ಇಷ್ಟು ಮುಂದುವರೆದಿದೆ ಎಂದು ನಮ್ಮತ್ತೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು ಎಂದಳು.

“ಅದ್ದರಿ ಸಂಬಳ ಎಷ್ಟೇ?”

“ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಅಮೇರಿಕಾದ ತರಹ ವೀಕ್ಲಿ ಪೇಮೆಂಟ್ ಸಂಡೆ ಹಾಲಿಡೆ south Indian vegetarian ಅಡಿಗೆಗೆ 1,200, Rs.4,800 per month ಅಷ್ಟೇ”

“ಸಂತೋಷ, ನಿನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ್ರೆ ಸರಿಯಮ್ಮ” ಅಂದೆ. ನನಗೆ ಗಾಭರಿ ಆಗಿತ್ತು ದಿಟವಾಗಿ ಎಂತಹ ಕಾಲ ಬಂತಪ್ಪಾ ಅಂತ.

4-5 ದಿನ ಕಳೆದಿತ್ತು ವೆಂಕಿ ಮತ್ತು ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು ಉಪಚಾರದ ಮಾತೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ “ಹ್ಯಾಗಿದ್ದಾಳಮ್ಮಾ ರೂಪಾಲಿ ಪಾಂಡೆ?” ಅಂದೆ.

ಅತ್ತೆ, ಸೊಸೆ, ಮಗ, ತಂದೆ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಕ್ಕರು.

“ಯಾಕೆ? ಏನಾಯ್ತು” ಆತಂಕದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

“ನಾನೇ ಹೇಳ್ತೀನಿ ಕೇಳಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ” ವೆಂಕಿ ಶುರುಮಾಡಿದ್ದು. “ಮೊದಲನೇ ದಿನ ನಾನೇ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. Table arrangement ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಪರಿಚಯ ಎಲ್ಲಾ



ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟೆ ನಿಮಗೆ ಎಂಥಾ ಅಡಿಗೆ ಬೇಕು ಚೈನೀಸ್, ನಾರ್ತ್ ಇಂಡಿಯನ್, ಕಾಂಟಿನೆಂಟಲ್ ಯಾವುದು ಬೇಕು? ಎಂದೂ, south Indian ನಾವು Pure vegetarians ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಸರಿ ನೀವು list ಬರೆದಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರಿ, ನಾನು ಬಂದು ಕೆಲ್ಸ ಮುಗ್ಗಿ ಹೋಗ್ತೇನೆ ಅಂದೂ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಒಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಬಂದ್ರೆ Table ಮೇಲಿನ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು ನೋಡಿ ಆನಂದವಾಯ್ತು. ಸಾಲಾಗಿ ಅಂದವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬ, ಎಲ್ಲಾ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕ್ಯಾಸರೋಲ್ ನಲ್ಲಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎರಡೆರಡು ಬಡಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ಮತ್ತೊಂದು ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹುರಳಿಕಾಯಿ ಪಲ್ಯ, ಅರ್ಧಂಭರ್ಧ ಬೆಂದಿತ್ತು. ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎರಡು ಕೈಯಿಂದ ಎಳೆದರೂ ತುಂಡಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಹೇಳಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಅಭ್ಯಾಸ ಬೇಕು ಅಂದುಕೊಂಡು ಮಾರನೇ ದಿನ ಮೆನು ಬರೆದಾಗ ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಗೊಜ್ಜು, ಹೆಚ್ಚು ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕದೆ, ಪುಲ್ಕಾ, ಅನ್ನ, ಸಾರು, ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹುಳಿ ಎಂದು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಊಟಕ್ಕೆ ಕೂತ್ತ್ವಿ. ಆ ಪುಲ್ಕಾ, ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲ ರೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹುಳಿ ಎಂದ್ರೆ, ಕಡೆದ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಬೆಂದ ಹೋಳು ಹಾಕಿದ್ದಳು, ಅನ್ನ ಬಿರಸು, ಸಾರು ಖಾರ, ಗದರು, ಹೋಗಲಿ ಗೊಜ್ಜು ಬಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದರೆ ಸೌಟಿನಿಂದ ಪಾತ್ರೆಗೆ ಒಂದೇ ನೂಲಿನಂತೆ ಏರುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಂಡೆಕಾಯನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿದ್ದಳು. ಲೋಳೆ ಪಾಕ; ಅಬ್ಬಾ ಇದೇನು ಅಡಿಗೆ ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಮಾವನವರು ಹೆದರಿಬಿಟ್ಟರು. ನಮ್ಮವರು ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯರು, 'ಇದು ಹೊಸರುಚಿ ಬೆಂಡೆಕಾಯಿ ಸೂಪ್' ಅಂತ ಇಲ್ಲೇ ಟ್ರಿ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ ದೀಪಾಲಿ ಎಂದ್ರೆ ಮೊಸರನ್ನ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಿಂದು, ಎದ್ದೆವು. ಮಾರನೇ ದಿನ ಆಕೆ ಬಂದಾಗ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ""You are a Lousy lot" ಎಂದು ಅಂದು ಹೋದಳು. Contract ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಪರಿಚಯದವರಲ್ಲಾ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನಾದೆ. ನಿಮಗಾಗಿ ಎರಡು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ ಎಂದು ಗೊಣಗಿದಳು. ಮಹಾರಾಯಿತಿ ನಿನ್ನ ದಾರಿ ನಿನಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದೆ. ಈಗ ನಾನೇ ಹಾಯಾಗಿ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಿದ್ದೀನಿ."

ನೀತಿ: ಅಂದ ನೋಡಲು ಅಲಂಕಾರದ ಹೂವಿನಂತೆ ಅಡಿಗೆ ತಿಂದರೂ ಕಾಗದದ ಹೂ ತಿಂದಂತೆ!.



ಹೀಗೇ ಹಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಫಾನಲ್ ವೀನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಖಂಡಿತಾ ಛಾನ್ಸ್!

# ಧೂಮಕೇತು

(ಮಾರ್ಚ್ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ತುರುವೇಕೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್

ದೃಶ್ಯ - 4

(ಕಛೇರಿಯ ಒಳದೃಶ್ಯ. ಒಂದನೇ ದೃಶ್ಯದಂತೆ ಯಥಾ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಾಮೂಲಿ ಸುನಿತಾಳ ಟೇಬಲ್ ಸುತ್ತ ಪರ್ಮೇಶಿ, ಶೈಲೇಶ, ಭಾಮಾ ಎಲ್ಲಾ ಕುಕ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭರದಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಇಸ್ಪೀಟಾಟದಲ್ಲಿ ಕೋದಂಡನೂ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಧೂ; ಒಳ್ಳೇ ಕಾರ್ಡ್‌ಬೇಳ್ತಾ ಇಲ್ಲ; ಈ ಸಾರೀನೂ ಬುಕ್ಕಾಗುತ್ತೇನೋ? ಬಿಡು; ಒಂತೌಜಂಡ್ ದಾಟೀನಿ.

ಭಾಮಾ : ನಿಜ; ನಿಮ್ಮ ಸಾಲನೂ ಒಂತೌಜಂಡ್ ದಾಡುತ್ತೆ.ನೆನಪಿರಲಿ.

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಹೌದಲ್ವ? ಏನು ಮಾಡಿ ಸಾಯೋದು? ಒಳ್ಳೇ ನಮ್ಮಾಫೀಸಿನ ವಿಷಾಧದ ಅಸ್ವೀಕೃತ ಪತ್ರದಂತಿವೆ ಒಂದೊಂದು ಕಾರ್ಡುಗಳೂ.

ಶೈಲ : ನಂದೂ ಅಷ್ಟೆ. ಒರಿಜಿನಲ್ ರೆಮ್ಮಿನೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ಏನು 'ಶೋ' ತೋರಿಸೋದು ಸುಡುಗಾಡು.

ಭಾಮಾ : ಕೋದಂಡ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾರ್ಡ್ ಬೇಕೆನಿಸುತ್ತೆ. ಸುನಿತಾ ಬಿಟ್ಟಿ ಅಯ್ಯು. ಅವರದ್ದೇ 'ಶೋ'

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಅದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಾನೇ ಕಾರ್ಡ್ ಬಿಟ್ಟಿ 'ಸುನಿತಾ'ದೇ ಶೋ ಆಗುತ್ತಲ್ಲ.

ಸುನಿತಾ : ನಂಗೆ ಬೇಕಾಗಿರೋ ಕಾರ್ಡ್ಸ್ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಇರಲ್ಲ ಬಿಡಿ.

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಹೇಗೆ ಹೇಳ್ತೀರ?

ಸುನಿತಾ : ನೀವು ಆಗಿನಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದೀರಲ್ಲ; ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ರ ಇರೋ ಕಾರ್ಡ್‌ಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅಂದರೆ 'ಇಸ್ಪೀಟ್ ಪ್ಯಾಕ್' ಪರಿಚಯ ಆಗಬಹುದು.

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ. ನಾನೇನೋ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಗೆಲ್ಲಿಸೋಣ ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ಅದೃಷ್ಟ ಇಲ್ಲ.

ಭಾಮಾ : ನಾನೂ ಅಷ್ಟೇ ಪರ್ಮೇಶಿ. ಪಾಪ; ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಸರಿಯಾದರೂ ನೀವು ಗೆಲ್ಲಲಿ ಅಂತ ಲೆಬರಲ್ ಆಗಿದ್ದೆ.ನೀವು ನೋಡುದ್ರೆ ಪೆಕರುಪೆಕರಾಗಿ ಸುನಿತಾಗೆ ಕಾರ್ಡ್ ಬಿಟ್ಟಿ.



ಶೈಲ : ಅಂದ್ರೆ ಗೆಲ್ಲೋಕೆ ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಗೆಲ್ಲಿಸೋಕೇ ಒದ್ದಾಡ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಗೆಲ್ಲೋದು. ಎಕೆಂದರೆ ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್‌ಸ್ಟ್ ಪಾರ್ಟಿ ಕೋದಂಡ ನನಗೆ 'ಕೋಕ್' ಕೊಡೋದು.

ಕೋದಂಡ : ಸಾರಿ; ಶೈಲ, ನಂಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಡ್ ಸುನಿತಾ ಬಿಟ್ಟು. ಕ್ಯಾಬಿನೆಟ್ ರಿಪಫಲ್ ಮಾಡಿದೀನಿ. ನಂದು 'ಶೋ'

(ಎಲ್ಲಾ ಅತ್ತ ನೋಡುವರು).

ಶೈಲ : ಓಹ್; ಎರಡು ಜೋಕರ್‌ಗಳು;

ಸುನಿತಾ : (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ) ಅಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು. ಎರಡು ಅವು, ಎರಡು ನೀವು. (ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಪಿ.ಎ. ಚಕ್ರಪಾಣಿ ತುರಾತುರಿಯಿಂದ ಒಳಬರುವನು).

ಚಕ್ರ : "ಎನಿದು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೊಗೆ? ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದಿದೀಯ ಹೇಗೆ?"

ಕೋದಂಡ : ಇನ್ನೂ ಅಂತಹ ಸತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾಡ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ.

ಚಕ್ರ : ಮತ್ತೆ ಈ ಹೊಗೆ?

ಭಾಮಾ : ಸೊಳ್ಳೆ ಕಡಿಯುತ್ತೆ ಅಂತ ಮಸ್ಕಿಟೋ ಕಾಯಿಲ್ ಹಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದಿ. ಜೊತೆಗೆ ವಿಷಕಂಠ ಅಂಡ ಕೋ ನಾಟಿ ಬೀಡಿ ಊದಿ ಹೋಗಿದಾರೆ.

ಚಕ್ರ : ಅಷ್ಟೇನಾ. ನಾನಂತೂ ತುಂಬ ಗಾಬರಿಯಾಗಿದ್ದೆ

ಪರ್ಮೀಶಿ : ಏನು ಚಕ್ರ? ಎಲ್ಲಿ ಸುತ್ತೋಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ? ಮುಖದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲ;

ಚಕ್ರ : ಏನು ಮಾಡೋದು? ಇರುತ್ತಲ್ಲ ನೂರೆಂಟು ಕೆಲಸ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಶೆಡ್ಯೂಲ್ ರೆಡಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂ, ಅಪಾಯಿಂಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಡೇಟ್ಸ್ ಫಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗಂತೂ ಅವರು ತುಂಬಾ ಬ್ಯುಸಿ. ಇನ್ನೂ ಇತರೆ ರೊಟೇನ್, ಕರೆಸ್‌ಪಾಂಡೆನ್ಸ್ ಅದೂ ಇದೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಲ್ಲ. ಅಬ್ಬಾ; ಎಷ್ಟೊಂದು ಲೆಟರ್ಸ್ ಪೆಂಡಿಂಗ್ ಇದೆ.

ಕೋದಂಡ : ಹೂನಪ್ಪ. ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸೋರು ನಮ್ಮ ಕಛೇರಿ ಬಾಗಿಲಿಗೇ ರೈಲ್ವೆ ಹಳಿ ಓಡಿಸಿ ಅಂತಿದಾರಂತೆ. ಆ ರೈಲ್ವೇ ಕಬ್ಬಿನೇ ಕಳಚಿ ಇತ್ತ ತಳ್ಳಿಬಿಡೋಕೆ.

ಚಕ್ರ : ಅಂತೂ ಈ ಲೆಟರ್ಸ್‌ನೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಓದಬೇಕು;

ಕೋದಂಡ : ಓಹೋ; ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನಾ ಈಗ; ಸ್ವಲ್ಪ ತಡಿ 'ಎಯ್' ಎಲ್ಲಾ ಬನ್ನಿ ಮಾಮೂಲಿ 'ಪತ್ರ ರಂಜನಾ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇನ್ನೇನು ಕೆಲವೇ

ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಲಿದೆ.

(ಎಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸೀಟಿನಿಂದೆದ್ದು ಓಡಿ ಬಂದು ಚಕ್ರಪಾಣಿಯ ಸುತ್ತ ನೆರೆಯುವರು. ಚಕ್ರಪಾಣಿ ಒಂದೊಂದೇ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದುತ್ತಾ ಹೋಗುವನು).

(1) ಮಾನ್ಯರೆ,

ನನ್ನ ಈ ಕವನವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಈ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕವಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನು ತಮ್ಮ ಕಛೇರಿಯ ಮುಂದೆ ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಪರ್ಮೇಶಿ

: ಈ ನನ್ನಗನ್ನ ಎಡಿಟೋರಿಯಲ್ ಸೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಡೈರೆಕ್ಟ್ ಅಪಾಯಿಂಟ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಆಗ ವರುಷವೆಲ್ಲಾ ಉಪವಾಸವಿರಬಹುದು.

(2) ಗೌರವಯುತರೇ,

ರೇಲ್ವೆ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಸಮಯೋಚಿತ. ಹೀಗೇ ಈ ರೈಲು ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಓದುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಅವತ್ತು ರೈಲು ತಪ್ಪಿತು. ಆದರೂ ರೈಲುಗಳು ನಿಗದಿತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಓಡಾಡಬೇಕಂತಲೂ, ಜೊತೆಗೆ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವೈಟಿಂಗ್ ರೂಂಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕೆಂತಲೂ ಬರೆದಿರುವುದರ ಔಚಿತ್ಯವೇನು ಎಂದು ಅರಿವಾಗಲಿಲ್ಲ.

(3) ಲೇಯ್ ನನ್ನಗನೆ,

ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಫೈಬರ್ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಮೇಲೆ ಕಕ್ಕಿದೀಯ. ಹುಷಾರ್; ಬೇಷರತ್ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕಛೇರಿಗೆ ಬಾಂಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಒಂಟಿ ಸಿಕ್ಕು, ನಿನ್ನ ಕೈಕಾಲು ಮುರಿಯುತ್ತೇವೆ.

ಸುನಿತಾ

: ಪಾಪ; ಬಾಂಬೇಕೆ ದುಡ್ಡು ದಂಡ; ಒಂದು ಆನೆ ಪಟಾಕಿ ಸಾಕಲ್ವ.

(4) ಮಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಕರೇ,

ತಾವು ಎಲ್ಲ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಜನಜೀವನವನ್ನು ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳಾಗಿದ್ದೀರಿ. ತಮ್ಮ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೊಳಿತು.

ಭಾಮಾ

: ನಾಯಿ ಬೊಗಳಿದರೆ ದೇವಲೋಕ ಹಾಳೇ;

(5) ಸಂಪಾದಕರೇ,



ನಾನೊಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಸುಮಾರು ಪರುಷಗಳೇ ಕಳೆದವೆ. ಸ್ವಪ್ನಾಸವುಳ್ಳ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಹಚ್ಚಿದ ಲಕೋಟಿಯನ್ನು ಇರಿಸಿದ್ದೆ. ಈವರೆಗೆ ಆ ಲೇಖನ ನನಗೆ ತಲುಪಿಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಕಳಿಸಿರಿ.

ಶೈಲೇಶ : ಬಹುಶಃ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಸೋರೋ ಕಡೇಲೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಎಸೆದಿದ್ದಲ್ಲ ಅವರಲ್ಲಿ ಇವನದ್ದೂ ಒಂದೆನೋ, ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ;

(6) ಸಂ.ಕರೇ,

ನನ್ನ ಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನನ್ನ 1:90, 32:91, 123:92, 541:93, 673:94, 112:95 ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ 1:95ರ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು. ಹೀಗೆ ಕತೆ ಕಳೆದೋಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ನಿಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾ?

ಪರ್ಮೇಶಿ : 'ನಾಚಿಕೆ' ಪದದ ಅರ್ಥವೇನೋ ಯಾವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

(7) ಮಾನ್ಯರೆ,

ನಾನು ಎರಡು ವರುಷದ ಕೆಳಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವುದೋ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರ ಕೈವಾಡವಿದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಗುಮಾನಿ. ಕೂಡಲೆ ತನಿಖೆ ನಡೆಸಿ ನಿಜಾಂಶ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು.

ಕೋದಂಡ : ಓಹೋ; ಮೈಲಾರಿ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಅಯೋಗ ನೇಮಿಸಬೇಕು;

(8) ಪ್ರಿಯರೆ,

ನಟಿ ಬಾಲಾಶ್ರೀಯ ಬ್ಲೋ ಅಪ್ ಸೊಗಸಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ವಿಳಾಸ ತಿಳಿಸಿ. ಹಾಗೇ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿ ಅವರ ಭಾವಚಿತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಪತ್ರಿಸಲು ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ.

(ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು. ಬಿರುಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಗುಂಪಿನತ್ತ ನೋಡುವರು. ಎಲ್ಲಾ ನಿಶ್ಯಬ್ದವಾಗಿ ಚದುರಿ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿಗಳನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರುವರು. ಉರಿಮುಖದ ಸಂಪಾದಕರು ದಡದಡನೆ ತಮ್ಮ ಛೇಂಬರ್ ಎಂಬ ಬೋನಿನೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು. ಪಿ.ಎ. ಚಕ್ರಪಾಣಿ ಅವರನ್ನನುಸರಿಸುವನು. ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇದ್ದ ವಿಷಕಂಠ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಮೈಲಾರಿ ತಮ್ಮ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗುವರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಪಿ.ಎ. ಚಕ್ರಪಾಣಿ ಹೊರ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲಾ

ತಮ್ಮ ಟೀಬಲಿನ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸುವ ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ).

ಚಕ್ರಪಾಣಿ : ಎಲ್ಲಾ ಛೇಂಬರ್‌ಗೆ ಬರಬೇಕಂತೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಕರೀತಿದಾರೆ.

(ಎಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಸೀಟಿನಿಂದ ಮೇಲೇಳುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲೋ ತಿಕಲು'ಬಿ.ಪಿ. ರೈಸಾಗಿರಬೇಕು', ಎಲ್ಲೋ ಅಮ್ಮೋರು ಹೆಡೆ ಆಡಿಸಿರಬೇಕು' ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೇರಿರಬೇಕು' 'ಯಾವನೋ ತಲೆ ಕೆಡ್ತಿ ಹುಳಿ ಹಿಂಡಿದಾನೆ' ಏನೋ ಕಾಣೆ, ಎಲ್ಲಿತ್ತೋ ಪೌರುಷ; ಮುಂತಾಗಿ ಗೊಣಗುಗಳು ಕೇಳುತ್ತವೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಛೇಂಬರ್ ಒಳ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸಂ.ಕರು ಶ್ರೀಮದ್ಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ರಕ್ತ ವರ್ಣದ ಮುಖದೊಂದಿಗೆ ಬುಸುಗುಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ).

ಸಂ : ಏನಿರೀ? ಇದೇನು ಕಛೇರಿನೋ? ಕ್ಲಬ್ಬೋ? ಹೇಳೋರು ಕೇಳೋರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದೀರಾ? ಸ್ವಲ್ಪ ಗಂಭೀರ, ಆಫೀಸ್ ಮ್ಯಾನರ್ಸ್ ಬೇಡ?

ಶೈಲ : 'ಅದು ಒಂದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೀರಾ';

ಸಂ : ಮುಚ್ಚಿ ಸಾಕು. ನಿಮಗ್ಯಾತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಧವಿದೆ. ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಫೇಲು. ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ನವರ ಮರ್ಜಿ ಹಿಡಿದು ಬಂದೋರು. ಅಲ್ಲೀ, ನನ್ನ ಸಂಪಾದಕೀಯನೇ ಹರಿದು ಎಸೆಯೋ ನೀವು ಮತ್ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದ್ತಿರೀ?

ಶೈಲ : ಛೇ, ಛೇ; ಎಲ್ಲಾದರೂ ಉಂಟಾ? ಯಾರು ಸರ್ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೋರು?

ಸಂ : ಅಂಗೈ ಹುಣ್ಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಬೇಕೇನಿ. ನಿಮ್ಮ ಕಾಂಪ್ಲಿಮೆಂಟರಿ ತನಿರೀ. ಅದರಲ್ಲಿ ತೋರ್ಸಿ ಸಂಪಾದಕೀಯನ.

ಪರ್ಮೇಶಿ : (ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಓ; ಅದಾ ಸರ್; ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅವನ್ನ ತೆಗೆದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡ್ತಿದೀವಿ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಅಂದ್ರೆ ಡಿಮ್ಯಾಂಡು. ಯಾರಾದ್ರೂ ಪತ್ರಿಕೇನ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಕದ್ದಿದ್ದು ಅಂತ ಬರುದ್ರೂ ನಿಮ್ಮ ಪೇಜು ಎಗರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಮುಂಚೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರ್ತೀವಿ.

ಸಂಪಾದಕರು : ಸರಿ; ಸರಿ; ನಮ್ಮ ಪಿಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕತೆ ಕಳಿಸಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ ಬಂದಿದೆಯೇನಿ?

ಭಾಮಾ : (ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು) ಇಲ್ಲ ಸರ್, ಯಾವುದೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ವಿಷ : ಯಾಕ್ರೀ ಭಾಮಾ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳ್ತೀರಿ. 'ಇದು ಕೃತಿ ಚೌರ್ಯ, ಈ



ಹಿಂದೆ ನಾನೇ ಓದಿದೀನಿ, ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅಂತ ವಾಪಸ್ಸು ಹಾಕಲಿಲ್ಲವೇನೀ ನೀವು?

ಸಂ : ಹೌದೇನೀ? ನಿಜನೇನೀ?

ಭಾಮಾ : (ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ, ಒಳಗೊಳಗೇ ಬೈದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ಹೌದು ಸರ್. ಅದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೃತಿಚೌರ್ಯ ಮಾಡಿದ ಕತೆ ಸರ್. ಅದನ್ನ ಹ್ಯಾಗೆ ಸರ್ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಟಿಸೋದು?

ಸಂ : ಕೃತಿಚೌರ್ಯ ಅಂತ ಹೇಳಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಏನೀ ಹಕ್ಕಿದೆ? ಒರಿಜಿನಲ್ ಕತೆಗಾರರು ಹೇಳಬೇಕು. ಅದು ರುಜುವಾತಾಗಬೇಕು. ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಪಿಳ್ಳೆಯವರು ಕೃತಿಚೌರ್ಯ ಮಾಡ್ತಾರೆ ಅಂದ್ರೆ ಯಾರು ನಂಬಬೇಕು?

ಭಾಮಾ : ನನಗೆ ನೆನಪಿರೋ ಹಾಗೆ 'ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ' ಅವರು ಈ ಕತೇನ ಹಿಂದೆ 'ಬೆಂಕಿಯ ಚಿಗುರು' ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು.

ಸಂ : ಛೇ, ಛೇ: ನನಗೆ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗ್ತಾ ಇದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಒರಿಜಿನಲ್ ಕತೆಗಾರರು ಯಾರು?

ಸುನೀತ : ಆ ಕತೇನ ಪ್ರಿಂಟು ಮಾಡಿ 'ಇದು ಯಾರ ಕತೆ ಊಹಿಸಿ?' ಅಂತ 50 ರೂಪಾಯಿ ಬಹುಮಾನ ಇಡೋಣ. ಭಾಷೆ, ಹಿಡಿತ, ಶೈಲಿ ನೋಡಿ ಓದುಗರು ಕಂಡು ಹಿಡಿತಾರೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ 'ರಹಸ್ಯ ಕತೆಯ ಮೂಲ: ಶ್ರೀ.....ಕೃತಿಚೌರ್ಯ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ....ಅಂತ ಪ್ರಕಟಿಸೋಣ.

ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ : (ಬೆವರುತ್ತ) ಅದೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೆ ಬಿಡಿ ಸರ್. ಪಿಳ್ಳೆಯವರ ಕ್ಷಮೆ ಕೋರಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕತೆ ತರಿಸೋಣ.

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಅಂದ್ರೆ ಈ ಕತೇನ ರಾಜಕೀಯ ಕತೆಗಳ ತರ ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಕ್ತಿದೀರಿ.

ಸಂ : ಅವರ ವಿಷಯ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನೀವು ಕುಂಬಿಭಟ್ಟರ ಕವಿತೇನ ಯಾಕೆ ವಾಪಸ್ ಹಾಕಿದೀರಿ? ಎಂತಹ ಮಹಾಕವಿ ಅವರು!

ಪರ್ಮೇಶಿ : ನಾನಾ ಸರ್?

ಸಂ : ಮತ್ಯಾರ್ ಕವನ ವಿಭಾಗ ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋರು?

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಅದು ಹೀಗಾಯ್ತು. ಸರ್; ಅವರ ಕವನ 'ಕುರುಡನ ಮಾಡಯ್ಯ ತಂದೆ' ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಮತ್ತು ಆ 'ಗ್ಲೂಕೋಸ್' ಜಾಹೀರಾತು ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಉಚಿತ ಅನ್ನುಸ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಜಾಹೀರಾತು ಈ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪೂರಾ ಕಾಂಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಆಗಿದೆ. ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ

ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ ಪಾಪ ಪೇಜಸ್ಸೇ ಸಾಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನ ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸೋದು ಬೇರೆ ಯಾವುದರಲ್ಲಾದರೂ ಹಾಕೋಳ್ಳಿ ಅಂತ ವಾಪಸ್ ಹಾಕೆ.

ಸಂ : ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಾಂಗೆ ಹೇಳಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೌಲ್ಯ ಕಳಿತಾರೇನೀ?

ಪರ್ಮೀಶಿ : ಮತ್ತೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯದ ಮೌಲ್ಯ ಕಳಿಯಕ್ಕಾಗುತ್ತಾ? ಇಲ್ಲ; ಆದಾಯ ಬರೋ ಜಾಹೀರಾತನ್ನು ಕಳೆದರೆ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ನವರು ಸುಮ್ಮನಿರ್ತಾರಾ? ಕವನ ಬರೆಯೋರು ಸಾವಿರ ಜನ. ಆದರೆ ಸಂಪಾದಕೀಯ? (ಬಗ್ಗಿ ಸಂಪಾದಕರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ನಿಜ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯನ ಎರ್ರಾಬಿರಿ ಎತ್ತಾಕ್ತಿತ್ತು ಸರ್.

ಸಂ : ಹಾಳಾಗಲಿ ಬಿಡಿ. ಆ 'ವಯೋವೃದ್ಧೆಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದು'ಯಾರು?

(ಎಲ್ಲಾ ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು)

ಕೊ : ಏನ್‌ಸಾರ್--ತಾವು ಹೇಳ್ತೀರೋದು?'

ಸಂ : ಅದೇ ರೀ; ಸತ್ಯ ಘಟನೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರೋ ಆ ಲೇಖನಾನ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿರೋರು ಯಾರು?

(ಎಲ್ಲಾನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಹಣೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು)

ಕೊ : ನಾನೇ ಸರ್;

ಸಂ : ಅಲ್ರೀ ಅನುವಾದಿತ, ಆಧಾರ ಅಂತ ಹಾಕಬಾರದೇನೀ? ಕಾಪಿರೈಟ್ ಇರುತ್ತೀ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾಪಿರೈಟು. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಅನ್ನೋರು ನನಗೆ ಉಗಿದು ಬರ್ತಿದಾರೆ. ಹೋಗಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಅನುವಾದ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಏನೀ ರೋಗ? ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮಾಡ್ತೀರಲೀ?

ಪ : ಏನು ರೇಪಾ ಸರ್?'

ಆಂ : ಅಲ್ರೀ ಅರ್ಥನ; ಅಪಾರ್ಥ ಅಗಿ ಅನರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯರ್ಥ.

ಪ್ರ : ಅದಕ್ಕೇ ಸರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೆಸರು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಹೆಸರು ಹಾಕೋಲೋದು;

ಸಂ : ಅವೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೇಲೆ ನನ್ನ ಪರ್ಮಿಷನ್ ಇಲ್ಲದೆ ಅನುವಾದಿತ ಬರಹಗಳನ್ನು ಪಬ್ಲಿಷ್ ಮಾಡಬಾರದು- ಅದೂ ಅನಾಮಧೇಯ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ;

ಜೊತೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವರ್ಕ್ ಸಮಾನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆ ಆಗ್ತಾ



ಇಲ್ಲ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ.

- ರೈಲ : ಹೌದು ಸರ್. ಕೆಲವರು ಇಡೀ ದಿನ ಕುರ್ಚಿಲೇ ಇರಲ್ಲ.
- ಮೈಲಾರಿ : ಹೌದು ಸರ್. ಕೆಲವರು ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ಕುರ್ಚಿಲೇ ಇರಲ್ಲ;
- ಕೊ : (ತನಗೆ ಅರಿವಾದವನಂತೆ) ಚಿತ್ರ ಬರೆಯೋ ಮಂದಿ ನಾವು ಇಡೀ ದಿನ ಕುಳಿತಿರಕ್ಕಾಗುತ್ತಾ.
- ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ : ಮತ್ತೆ ನಾವೇ ಇರಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಹೇಳ್ತಿದೀರಿ.
- ಭಾಮಾ : ಹೌದು ಮತ್ತೆ; ನೀವಿರಲಿ, ಕುರ್ಚಿನೂ ತಗೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆಚೆ ಆ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರ್ತೀರಿ.
- ವಿಷ : ಅದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು ಸರ್? ಇವರು ನಮ್ಮ ಟೇಬಲ್ ಗೆ ತಂದು ಎಸೆಯೋ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತಿಪ್ಪೆಯ ಮಧ್ಯೆ ನಾವು ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರ್ತೀವಿ ಅಷ್ಟೆ.
- ಸುನೀತ : ನಾವೇಕೆ ತಂದು ಎಸೀತೀವಿ?
- ಮೈಲಾರಿ : ಇಲ್ಲ ನಾವೇ ಬರೆದು ಗುಡ್ಡೆ ಹಾಕತೀವಿ.
- ಭಾಮಾ : ಆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದಿದ್ರೆ ಕಂಡೋರ್ಡು ಯಾಕೆ ಕದೀಬೇಕಿತ್ತು?
- ಮೈಲಾರಿ : ನೋಡಿ; ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ....
- ಪರ್ಮೇಶಿ : (ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಸರ್; ಅದು ಹೀಗಾಗುತ್ತೆ ಸರ್. ಆ ಜವಾನ ಕಸ ಗುಡಿಸುವಾಗ ಕುರ್ಚಿ ಟೇಬಲ್ ಆ ಕಡೆ, ಈ ಕಡೆ ಎಳೆದಾಡ್ತಾನೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಟೇಬಲ್ ಗಳೇ ಅದಲು ಬದಲಾಗಿರಬಹುದು. ನಾವು ಪೇಪರ್ಸ್ ನ ಅವರ ಟೇಬಲ್ ಗೆ ಎಸೀತೀವಿ ಅಂತ ಕನ್‌ಪ್ಯೂಸ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಮಗೆ ಎಸೀತಾರೆ ಮತ್ತೆ ಟೇಬಲ್ ಚೇಂಜ್ ಅಗುತ್ತೆ.
- ಆಂ : ಆ ವಿಷಯ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯವಿದೆ. ಈ ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ ಫೇವರ್ ರಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಲೆಟರ್ಸ್ ಬಂದಿವೆ? (ಭಾಮ ಮತ್ತು ಸುನೀತಾ ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು).
- ಭಾಮಾ : (ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಯಾವುದೂ ಬಂದಿಲ್ಲ ಸರ್.
- ಸಂ : (ಕಣ್ಣು ಕಿರಿದು ಮಾಡಿ ಹಣಿ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟಿಸಿ ಖಾರವಾಗಿ) ಎನಂದ್ರಿ? ಶೇಮ್... ಇಡೀ ಕನ್ನಡ ಕುಲವನ್ನೇ ಕಹಳೆ ಊದಿ ಎಬ್ಬಿಸೋ ಕಾಲಂ'ನ ಹೊಗಳಿ ಒಂದು ಲೆಟರ್ ಅಟ್‌ಲೀಸ್ತ್ ಒಂದು ಕಾರ್ಡ್ ಬಂದಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಎನ್ರಿ ಅರ್ಥ? ಬರೀ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಓದಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟು ಪತ್ರಿಕೆಕೊಳ್ಳೋ ಜನ ಇದಾರೆ. ಪೋನ್ ಮೇಲೆ ಪೋನ್ ಬರುತ್ತೆ. ಅಂತಾದ್ದರಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿಗೆ ಒಂದು

ಕಂಘ್ರಾಚ್ಯುಲೇಶನ್ ಲೆಟರ್ ಬರಲಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ  
ನಂಬಕ್ಕಾಗುತ್ತೇನೀ?

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಪೋಸ್ಟಲ್ 'ಡಿಲೇ' ಸರ್; ಈ ಊರಲ್ಲಿರೋರೇ ಟೆಲಿಗ್ರಾಂ ಕೊಟ್ಟರೇ  
ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಯಾರೋ ಲೆಟರ್‌ನ ಯಾರಿಗೋ  
ಎಸೀತಾರೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಗ್ಗೆನೇ ಉಗಿದು ಒಂದು ಸಂಪಾದಕೀಯ  
ಬರೀಬೇಕು ಸರ್?

ಸಂ : ಹಾಗಿದ್ರೆ ಬೇರೆ ಲೆಟರ್ಸ್ ಲೇಖನಗಳು ಹೇಗ್ರೀ ಬರಿವೆ?

ಪರ್ಮೇಶಿ : ಕೊರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರಿವೆ ಸರ್; ತಮ್ಮ ಸತ್ವಯುತ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಎಲ್ಲಿಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತೋ ಅಂತ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಲೇಖಕರು  
ಕೊರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಸ್ತಾ ಇದಾರೆ ಸರ್.

ಸಂ : ಸಾಕು ಸುಮ್ಮಿರ್ರೀ; ಕೊರಿಯರ್‌ರೂ ಇಲ್ಲ, ಕ್ಯಾರಿಯರ್‌ರೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ  
ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಾಳು ಮಾಡೋಕೆ ಕೆಲವು ಜನ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸಂಚು ಮಾಡ್ತಾ  
ಇದಾರೆ. ನನ್ನ ಇಮೇಜ್ ಡೌನ್ ಮಾಡಿ ಪಬ್ಲಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಫೇಮ್  
ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತ: ಫೇಮ್ ಹಾಕ್ತಾ ಇದಾರೆ. ಬೆಕ್ಕು ಕಣ್ಣು  
ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ತಿಳಿಯಲ್ಲವೇನೀ? ನಂಗೋತ್ತು  
ಇಲ್ಲಿ ಎನೋ ನಡೀತಿದೆ ಅಂತ?.....

ಶೈಲ : 'ಅಂದ್ರೆ ಸರ್...'

ಸಂ : ಯಾರೋ 'ಪ್ರತಿಕಿಯ' ಕಾಲಮ್ಮಿಗೆ ಬರೋ ನನ್ನ ಸಂಪಾದಕೀಯಕ್ಕೆ  
ಫೇವರಾಗರೋ ಲೆಟರ್ಸ್ ಹರಿದು ಹಾಕ್ತಾ ಇದಾರೆ.

ವಿಷಕಂಠ : ಏನು ಸಾರ್ ನೀವು ಹೇಳ್ತಿರೋದು? ನಿಜಾನಾ ಸರ್?

ಸಂ : ಮತ್ತೆ ನಾನ್ಯಾಕೆ ಸುಳ್ಳುಹೇಳಲಿ. ಹೀಗಾಗ್ತಿದೆ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು.  
ಅದನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕು ಅಂತಾನೇ ನಾನೇ ತಲಾ 4 ಲೆಟರ್  
ಬರೆಸಿ ಪ್ರತಿವಾರ ಹಾಕುಸ್ತಿದೀನಿ. ಎಲ್ರೀ? ಒಂದಾದರೂ ಪಬ್ಲಿಶ್  
ಅಗಿದೆಯೇನೀ?

ಮೈಲಾರಿ : ಛೇ, ಛೇ ಇದು ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ ಸರ್. ಉಂಡ ಮನೆಗೆ ದ್ರೋಹ  
ಬಗೆಯೋದು ಅಂದ್ರೇನು?

ಸಂ : ಅದಕ್ಕೇ ಇವತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ವಿಭಾಗ ನೀವೇ ನೋಡ್ಕೋಳಿ  
ಮಿಸ್ಟರ್ ಮೈಲಾರಿ. ಭಾಮಾರವರು 'ಮನೆ - ಮದ್ದು' ಕಾಲಂ  
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ.

(ಮೈಲಾರಿ, ವಿಷಕಂಠ ಒಳಗೊಳಗೇ ಹಿಗ್ಗುವರು. ಭಾಮಾಳ ಮುಖ  
ಕಳೆಗುಂದವುದು). ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ 'ಪೋನ್' ಕಿರುಗುಟ್ಟುವುದು,



( ಟ್ರೇಸ್... ಟ್ರೇಸ್... ಟ್ರೇಸ್...)

( ಪಿ.ಎ. ಪೋಸೆತ್ತುವನು)

ಚಕ್ರಪಾಣಿ : ಹಲೋ... ಹ್ಯಾಂ; ಸಂಪಾದಕರಾ? ಇದಾರೆ ಸರ್, ಕೊಡ್ತೀನಿ  
(ಸಂಪಾದಕರತ್ತ ಬಗ್ಗಿ) ಸರ್ ಪಂಪಾಪತಿಯವರು ಲೈಸ್‌ಸಲಿದ್ದಾರೆ.  
(ಸಂಪಾದಕರು ಗಡಿಬಡಿಯಿಂದ ಪೋಸೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವರು.)

ಸಂ : ನಮಸ್ಕಾರ ಸರ್; ಏನ್ ಸರ್; ಎವೆರಿಥಿಂಗ್ ಈಸ್ ಗೋಯಿಂಗ್  
ಸ್ಮೂತ್; ಏನ್ ಸರ್? ಇರೆಗ್ಯುಲಾರಟೀಸಾ ಸರ್? ಹೌದು ಸರ್,  
ಅದೇ ಸರ್; ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸರಿ ಮಾಡಬೇಕು ಸರ್. ಅದೇ ಕೆಲಸ  
ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಸರ್ ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಅಸೆಸ್‌ಮಾಡಿ  
ಸಲ್ಯುಶನ್ಸ್....(ಗಾಬರಿಯಿಂದ) ಏನು ಸರ್? ನಾನಾ ಸರ್?  
ನಾನ್ಯಾಕೆ ಸರ್ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಅಂತ ಸುಳ್ಳು ಸುಳ್ಳು ಟಿ.ಎ.,  
ಡಿ.ಎ. ಬಿಲ್ ಮಾಡಿಸಬೇಕು? ಅದೂ ನಿಮ್ಮಂತ ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೆ  
ದ್ರೋಹ ಮಾಡ್ಬೇಕು? ಏನ್ ಸಾರ್? ಒಳ್ಳೆಯವರಿಗೇ ದ್ರೋಹ  
ಮಾಡೋದು ಅಂದ್ರಾ? ಇಲ್ಲ ಸಾರ್? ಇಲ್ಲ ಸರ್ ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ  
ಸರ್, ಯಾರೋ ನನಗಾಗದವರು ನನ್ನಬಗ್ಗೆ ನಿಮಗೆ ತಪ್ಪು ಮಾಹಿತಿ  
ನೀಡಿದಾರೆ? ಅದೆಲ್ಲಾ ಮಿಸ್ ಲೀಡಿಂಗ್...ಹೆಂಡತಿ....  
ಸೀತೆ...ವಡವೆ, ಅಯ್ಯೋ; ಇಲ್ಲ ಸರ್; ನಿಮಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೈನ್  
ಮಾಡಲಿ ಸರ್; ಪತ್ರಿಕಾ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು,  
ಮಾನವ ಹಕ್ಕು ರಕ್ಷಣೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿರೋ ನಾನು.... ಇಲ್ಲ ಸರ್;  
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇದೆ ಅಂತ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಂಪ್ಲಿಮೆಂಟರಿ ಕಾಪಿ ಸಹ  
ನೀಡಿಲ್ಲ.....

ನಾನು ಬ್ಲಾಕ್‌ಮೇಲ್ ಮಾಡೋದಾ? ಅದೂ ಫಾರೆಸ್ಟ್  
ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನವರನ್ನ! ನಮ್ಮ 'ಸಬ್' ಎಡಿಟರ್ ವಿಷಕಂಠ  
ಅವರನ್ನು ನಾನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾ..... ವಾಟ್ ನಾನ್ಸೆನ್ಸ್? ಅವರು  
ಕನ್‌ಫೆಸ್ ಮಾಡಿದಾರಾ? ವಾಟ್ ಎ ಹೆಲ್? ಏನು ನಾನು  
ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಂತ... ಯಾವ ಬೇ... ಮಗ ಹೇಳ್ವೆ? ಮತ್ತೆ  
ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬರ್ದಿದೀರಲ್ಲ- ಹೆಂಡತಿ- ಸೀರೆ- ವಡವೆ. ಹೆಲ್ ವಿತ್  
ದೇಮ್ ಆಲ್... ದುಡ್ಡು ಎಲ್ಲಿತ್ತು ಅಂದ್ರೆ?.... ದುಡ್ಡಿತೀನಿ.. ರೀ..  
ದುಡ್ಡಿನೀತಿ...ಹೌದ್ರಿ ತಿಂಗಳಿಗಿರಡು ಸೀರೆ ಕೊಡುತ್ತೀನಿ, ನೆಕ್ಲೆಸ್  
ಕೊಡುತ್ತೀನಿ ನೀವ್ಯಾರಿ ಕೇಳಕ್ಕೆ? ನೀವ್ಯಾಕ್ರಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಏನೇನು  
ಹಾಕ್ಕತಾಳೆ ಅಂತ ನೋಡಬೇಕು? ಬೇರೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲವಾ ನಿಮಗೆ?  
ನಾವೂ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡ್ತೀರನ್ನ ನೋಡ್ತೀವೇನ್ರೀ?... ಮತ್ತೆ

ಇಲ್ಲದ್ದೆಲ್ಲಾ ಆಪಾದನೆ ಮಾಡುದ್ರೆ... ಹೌದ್ರೀ? ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಸಾರಿ  
 ನನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಾಳೆ ಗೊತ್ತೇನಿ? ಜಸ್ಟ್ ಫಾರ್ ದಟ್  
 ಗ್ಯಾಟಿಟ್ಯೂಡ್ ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ದಿನಾ ಒಂದೊಂದು ಸೀರೆ  
 ಕೊಡಿಸಬೇಕು. ಹ್ಯಾಂ; ಹಾಗೆ ಕೇಳಿ; ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಲ್ಲ ಎರಡು  
 ಸಾರಿಯಲ್ಲ ಮೂರು ಸಾರಿ; ನಾವು ನಿಮಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು 'ಲೈಫ್ ರಿಫ್ಟ್'  
 ತಗೊಂಡಿರ್ದೀವಿ ಅಂತ ಯೋಚಿಸಬೇಕ್ರೀ...ಒಂದು ಸಾರಿ  
 ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೆದರಿಕೆ ಬಂದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಬಾಂಬು  
 ಇಡ್ತೀವಿ ಅಂತ ಹೆದರಿಸ್ತಾಗ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಖುದ್ದಾಗಿ  
 ಯಾವನೋ ಬಂದು 'ನಿಮ್ಮೇಜಮಾನ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂಗೆಲ್ಲಾ  
 ಬರೀತಾನೆ ಅವನ್ನ ಮುಗಿಸಿ ಬಿಡ್ತೀವಿ. ಅಂದಾಗ ನೀವು  
 ಕಾಪಾಡಿದ್ರೇನಿ? ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ... ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಪಾಡುದ್ದು  
 'ಪಾಪ; ಅವರಿಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಜಸ್ಟ್ ಇನೋಸೆಂಟ್.  
 ಎಡಿಟೋರಿಯಲ್ ಬರೆಯೋದು ನಾನು ನನ್ನನ್ನೇ ಸಾಯಿಸಿಬಿಡಿ  
 ಸಾಕಾಗಿದೆ ಅಂದ್ರು. ಬಂದವರೋ ಪಾಪ; ಹೆಣ್ ಹೆಂಗಸು ಅಂತ  
 ವಾರ್ನ್ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ್ರು. ಅಂತಹವಳಿಗೆ ಸೀರೆ ಕೊಡಿಸದೆ  
 ನಿಮ್ಮಂಗೆ ಯಾವ್ಯಾವಳಿಗೋ ಕೊಡಿಸಬೇಕೇನಿ?...ನೀವೂ  
 ಹಾಗೇ; ಅದೇ ಮರ್ಯಾದೆ... ಇನ್ ಎಫಿಷಿಯನ್ಸಿ, ಲೂಸ್  
 ಅಡ್ಮಿನಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್, ಕೋ - ಅರ್ದಿನೇಶನ್, ಲೀಡರ್ ಶಿಪ್...ನಿಮ್ಮ  
 ಪಿಂಡ ಸಾಕು ನಿಲ್ಲಿಸ್ರೀ...ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿರೋದು ನನಗ್ಯಾಕ್ರೀ  
 ಹೇಳ್ತೀರ?... ಎನಂದ್ರಿ?... ಎ; ಹೋಗಯ್ಯ, ಈ ಊರಲ್ಲದಿದ್ದ್ರೆ  
 ಮುಂದೂರು, ನನಗೇನು ಲಾಸು... ನಿನಗೇ ಲಾಸು; ಇಂಥ  
 ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬರುದ್ರೆ...ಹೇಳ್ಕಾ ಹೋಗು...ನೀನೇನು ಕಿತ್ತು  
 ಹಾಕೋದು...ನಾನೇ ರೆಸೈನ್ ಮಾಡಿ ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಇಲ್ಲೇ ಗೂಟ  
 ನೆಟ್ಟುಂಡು ಕೂತಿರಕ್ಕೆ ಇದೇನು ನಮ್ಮಪ್ಪಂದಾ...

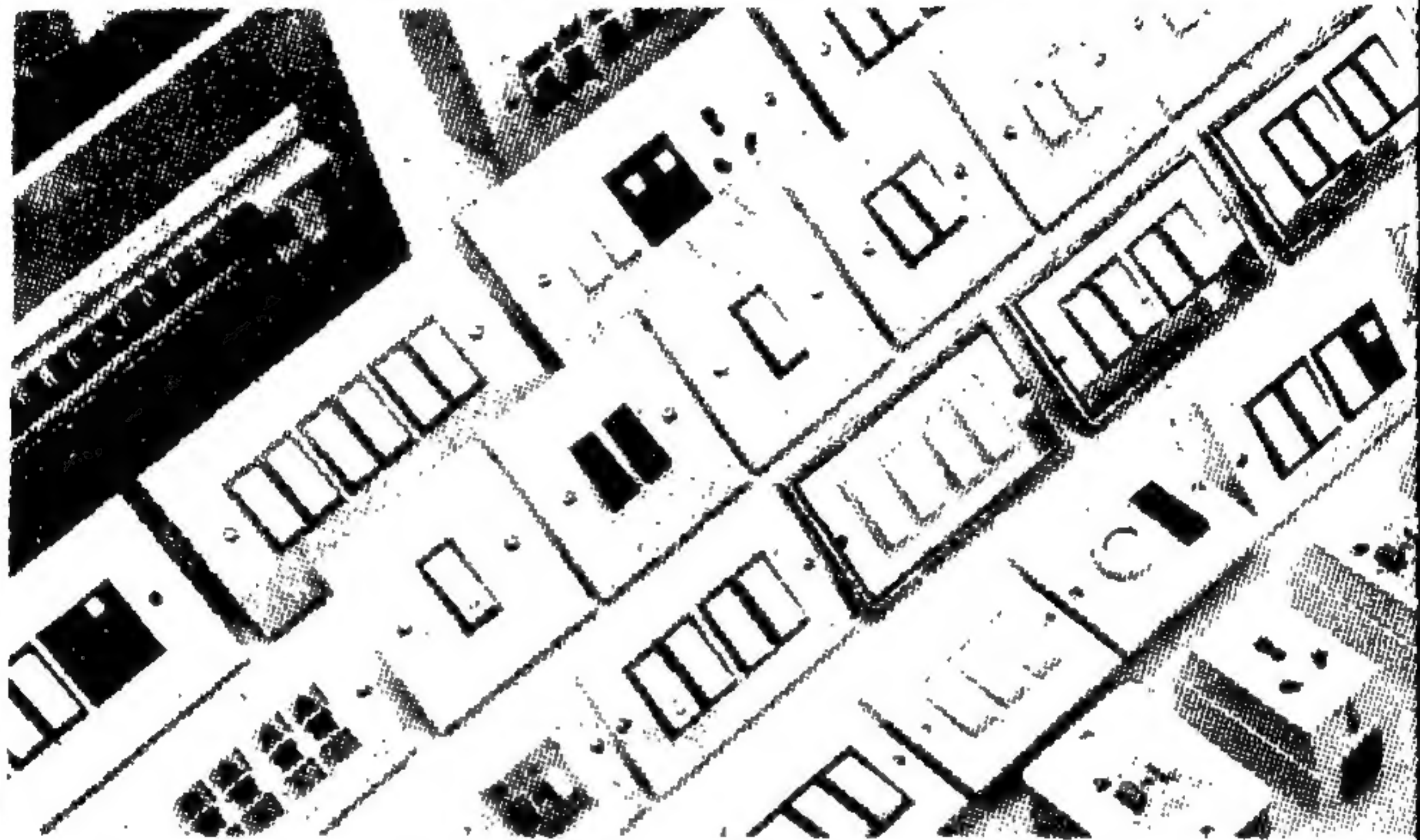
(ಕೋಪದಿಂದ ಫೋನೆತ್ತಿ ಬಿಸಾಕುವರು. ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್‌ಗಳಿಂದ  
 ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಸಂಪಾದಕರು ದಪ್ಪನೆ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದಿದ್ದು  
 ಬಿರಬಿರನೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿ ಮರೆಯಾಗುವರು.)

(ತೆರೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಸರಿಯುವುದು).



**NORTH - WEST**

**INDIA'S MOST RADICAL  
RANGE OF  
ELECTRICAL DEVICES.**



MINIATURE CIRCUIT BREAKERS WITH TECHNICAL  
KNOW-HOW FROM VYNCKIER, BELGIUM  
SINGLE PHASE MOTOR STARTERS  
PALM SWITCHES  
MODULAR SWITCHES, SOCKETS, PLATES AND  
REGULATORS



**NORTH - WEST**

**AUTHORISED DEALERS:  
SESHADRI & COMPANY**

**ELECTRICAL CONSULTANTS & CONSTRUCTION ENGINEERS**  
15/2, XI MAIN ROAD, MALLESHWARAM, BANGALORE-560 003.  
PHONE: 341764, 341997, 348547

*With Best Compliments from*

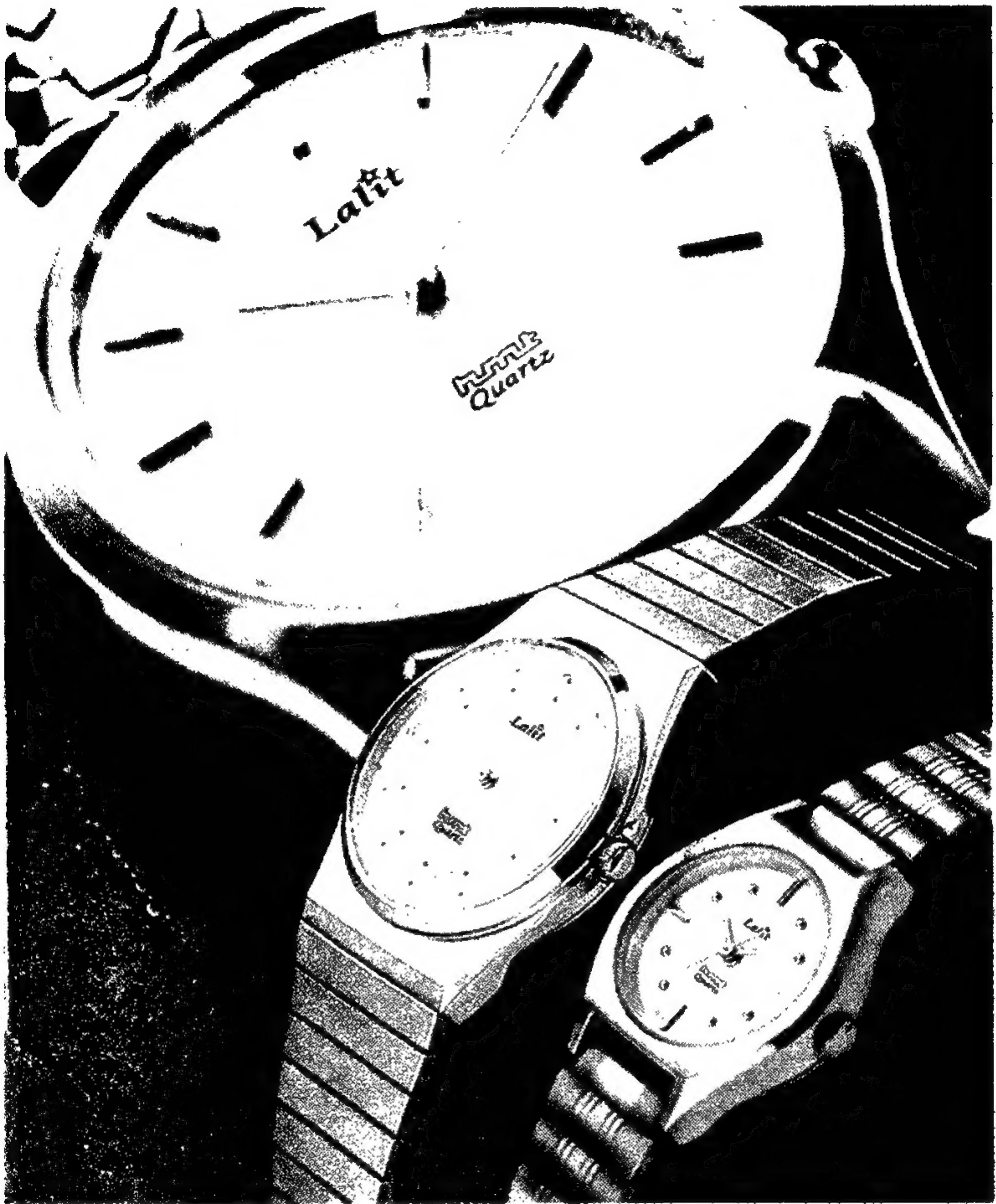
**Ravi Graphics**

*Quality Offset Printers*

62, 4th Cross, SSI Area  
Rajajinagar, Bangalore 560 010  
☎ 335 5536, 338 7163



ಹೂಂ ಕೃತಿ ಸತ್ಯವೆಂದರೆ ಹೂದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ತರಿತವರಿಗಾಗಿ. —



ರೂ. 440ಕ್ಕೆ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಬೆಲೆ

**Lalit**  
QUARTZ  
— from —  
**hunt**

Printed by V.R. NATH for the Publisher M. SHIVAKUMAR, Published and owned by M. SHIVA KUMAR. 36. 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore-560 003. Printed at IMPRESSIONS. 404. Sampige Road, Malleswaram, Bangalore-560 003. Editor : M. SHIVAKUMAR.